

ESTADOS UNIDOS

Primer embargo de fondos panameños en Nueva York

Página/15

SUPERCOPA

Boca le ganó al Gremio con Cuciuffo al arco

Página/17

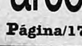


Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 3 de marzo de 1988

Año 1 - Nº 225 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.



El Gobierno estudia la posibilidad de realizar maniobras defensivas en el Atlántico Sur, como respuesta a la presencia de tropas británicas en las islas **MALVINAS**, del 7 al 31 de marzo

Página/3

MILITARES MIRANDO AL SUDESTE

Gustavo Gilabert



Ocho gremios inician después de trece años el camino de la negociación colectiva

PARITARIAS, HORA CERO

Página/2

BOMBOS

El grupo que se dibujaba sobre el recodo de plaza San Martín aparecía plácido y homogéneo. Nadie hubiera pensado que se trataba de una marcha, a no ser por el folklore esencial a los actos: micrófonos, altoparlantes, carteles y un barril a modo de tarima. A la media tarde los manifestantes se saludaban con inclinaciones cordiales, reanudaban charlas interrumpidas por el sol de La Mansa y varios —los más jóvenes— cambiaban teléfonos y programas. El almirante Carlos Sánchez Sañudo, titular de la UCeDé en la Capital, comenzó su arenga y varias palomas fugaron en un vuelo circular por sobre el edificio de la vieja Cancillería:

—Nos reúne la condena sobre Cuba y los derechos humanos —comenzó el almirante, y fue subiendo de tono desde lo alto del barril. Varias decenas de jóvenes ucedeístas se acercaron al compás de los bombos. El almirante levantó una ceja solicitando silencio. Los jóvenes insistieron con el bombo. El almirante levantó la otra ceja, y luego las dos, y con un gesto inequívoco de esto no se hace, censuró a jóvenes y bombos. Los jóvenes tampoco respondieron. Entonces el almirante retomó su discurso citando a Alberdi, mientras los bombos insistían. La paciencia del almirante se colmó en medio de una frase y su tono fue luego amenazador:

—Si Juan Bautista Alberdi viviera —agregó este marino de traje beige—, si Alberdi viviera, ¡ya les hubiera pinchado esos bombos!

Los jóvenes del fondo amagaron algunas sonrisas y luego siguieron con el ruido.

Peronistas de izquierda, *por David Viñas* 4

6 El Congreso Pedagógico, *por Wenceslao Arizcuren*

Alumnos vs. profesores, *por Francesco Alberoni* 24

Gil Lavedra va al BANADE

El ex camarista Ricardo Gil Lavedra fue designado hoy como director del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) mediante un decreto del Poder Ejecutivo, según se informó oficialmente. El decreto dispone asimismo la designación en el directorio de la mencionada entidad de crédito de Carlos González. Pudo saberse que Gil Lavedra —uno de los camaristas que condenó a las ex juntas militares— aceptó el ofrecimiento para integrar el directorio del BANADE durante una reunión que mantuvo la semana anterior con el presidente Raúl Alfonsín. Gil Lavedra, destacado constitucionalista, se venía desempeñando hasta ahora y desde su alejamiento de la Cámara Federal en la Comisión de Reforma Constitucional del radicalismo.

Los portuarios paran el paro

El paro por tiempo indeterminado que los trabajadores de la administración de puertos vienen realizando desde hace 17 días, será suspendido a partir de las 14 de hoy, y dos horas después se reiniciarán las conversaciones para tratar de encontrar una salida negociada al prolongado conflicto. Para las 16 está fijada la audiencia entre la parte gremial y la Administración General de Puertos, convocada por el Ministerio de Trabajo. El titular del Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP), Adolfo Barja, aseguró que insistirán por la aplicación de un incremento salarial del 32 por ciento, ya que la oferta del 9 por ciento para enero y el 6 para febrero "es escasa".

Conciliación para telefónicos

Desde hoy rige la conciliación obligatoria en el conflicto que los trabajadores telefónicos mantienen con la Empresa Nacional de Telecomunicaciones. La medida fue dispuesta anoche por el Ministerio de Trabajo, que de esa manera evitó el paro de 24 horas que el gremio iba a realizar mañana en demanda de mejoras salariales y del pago de diferencias por incorrecta liquidación de haberes. Durante el período de vigencia de la conciliación obligatoria, el gremio deberá abstenerse de realizar medidas de fuerza. Desde el lunes 22 de febrero los telefónicos venían realizando paros de dos horas por turno y sección.

Lento como ferroviario enojado

Los servicios de trenes del ferrocarril Mitre que cubren los ramales Retiro-Mitre y Retiro-José León Suárez, sufrieron ayer demoras de hasta 30 minutos y algunas cancelaciones, de acuerdo con la información proporcionada por la oficina de tráfico de Ferrocarriles Argentinos. Los inconvenientes fueron motivados por una protesta gremial de la seccional José León Suárez de La Fraternidad, sindicato que agrupa a los conductores de locomotoras. Los trabajadores circularon con sus unidades a una velocidad máxima de 30 kilómetros por hora, en reclamo por la falta de mantenimiento que acusan los vagones y locomotoras de esos dos ramales.

Largan paritarias ocho gremios y los aumentos serán en abril

Por primera vez el Consejo del Salario Vital, Mínimo y Móvil llegó a coincidencias para iniciar hoy las negociaciones paritarias, en principio con ocho gremios del área privada.

Las negociaciones paritarias entre obreros y empresarios se iniciarán hoy tras un receso de trece años con la constitución formal de ocho comisiones que integrarán los sindicatos de trabajadores del calzado, SMATA, obreros y empleados textiles, de la alimentación, gastronómicos, del tabaco, cerveceros y mineros y las respectivas cámaras industriales que se reunirán en la sede de la Dirección Nacional de Relaciones Laborales a partir de las 18. En el grupo de gremios que participarán a partir de hoy en las convenciones colectivas, no figura ninguno de los que agrupan a trabajadores de las empresas del Estado.

El gobierno, la CGT y los empresarios llegaron ayer a coincidencias en la reunión del Consejo Nacional del Salario Vital, Mínimo y Móvil que permite buscar las formas de reducir el plazo de vigencia de 180 días que menciona la ley de creación del organismo. Esto abre la posibilidad de que el nuevo valor que se acuerde tenga vigencia a partir del primero de abril. La información fue proporcionada por una fuente gubernamental que tuvo acceso a las deliberaciones que se desarrollaron en el salón Azul del Ministerio de Trabajo.

Se trata de la primera coincidencia total de los tres sectores en el seno del Consejo, lo que abrió la posibilidad de que no se repita el fracaso de la primera ronda de sesiones del organismo, que motivó que durante el corriente mes de marzo el salario mínimo siga congelado en 350 australes.

Un eventual acuerdo respecto del plazo de vigencia de salario mínimo facilitaría la negociación de las cifras, ya que si bien hay mucha diferencia entre los 780 australes que reclama la CGT y los 440 que ofreció el gobierno, tanto una como el otro anunciaron su intención de "flexibilizar" las posiciones y hacer "concesiones" que eviten un nuevo fracaso.

A diferencia de lo ocurrido con la sesión anterior, el Consejo tiene ahora más de tres semanas para buscar un acuerdo, y es por eso que comenzaron a barajarse propuestas que permitan esclarecer los aspectos confusos de la "ley Illia" como se llama a la 16.459.

La CGT y el gobierno ya eran partidarios del estudio de la recomposición mensual del salario mínimo, pero los empresarios se atenían a la letra de la ley, que menciona la actualización cada 180 días.

Voceros de la central obrera anticiparon que si se atiende el reclamo de una actualización mensual, podría reconsiderarse el pedido de 780 australes, para solicitar una cifra más al alcance de los empresarios y el gobierno.

Algunas variantes que faciliten el acuerdo fueron consideradas en una reunión secreta entre Hugo Curto (UOM) y Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) con el ministro, Ideler Tonelli.

Entre ellas se mencionó la posibilidad de una reforma en la "ley Illia", con otra que establezca con fuerza jurídica la actualización mensual en vez de cada 180 días.

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, mantuvo, sin embargo, antes de entrar, el tono duro en las declaraciones, y condicionó el eventual acuerdo a que "los empresarios y el gobierno varíen sus posiciones, atendiendo a las necesidades del pueblo".

Alejandro Kacero



El Consejo del Salario Vital tripartito, llegó a coincidencias inéditas.
El inicio de las paritarias será hoy y se redujo el plazo de 180 días para entrar en vigencia.

MAS AUMENTOS

Hoy, lock out colectivero

Los propietarios de unas 140 líneas de colectivos que prestan servicios en la Capital y el Gran Buenos Aires comenzaron un paro de 8 horas a partir del primer minuto de hoy, en reclamo de un mayor incremento en las tarifas. La medida fue ratificada anoche por un plenario de la Cámara de Empresarios del Autotransporte de Pasajeros (CEAP), que reclamó una audiencia urgente con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

La ratificación del lock out patronal fue avalada por 96 representantes de empresas de transporte, contra 15 que votaron por continuar las negociaciones con el Gobierno y esperar 15 a 20 días para aplicar la medida de protesta.

La mayoría de los empresarios se inclinaron por reclamar una unificación de las tarifas entre la Capital Federal —cuyo valor es de 65 centavos— y el distrito bonaerense, donde el boleto mínimo cuesta 80 centavos de austral.

La decisión de quitar los colectivos de circulación durante 8 horas había sido tomada por los transportistas el lunes último, con la aclaración de que sería levantada si la Subsecretaría de Transportes se avenía a implementar "un cronograma tarifario que en 4 ó 5 meses recompusiera el atraso del sector", calculado por los empresarios en un 40 por ciento, descontado el último aumento.

Ante las supuestas pérdidas que afectarían a las empresas y el desfasaje existente entre los precios de los insumos y lo recaudado por las unidades de transporte, el plenario votó en forma nominal por la ratificación del lock out.

Por la tarde, el subsecretario de Transportes, Julio Huicci, había convocado al titular de la CEAP, Roque Fantino, a quien instó a continuar las negociaciones y desistir de la aplicación de medidas de fuerza. El funcionario le indicó a Fantino que un incremento en las tarifas recién será autorizado cuando aumente el gas oil, combustible utilizado por los transportistas.

SENADORES

Le ponen fecha a la ley sindical

Los presidentes de los bloques de senadores decidieron ayer postergar para el próximo miércoles 9 el tratamiento de la ley de asociaciones sindicales que estaba previsto para hoy y que constituye la llave para la posterior consideración de los proyectos de obras sociales y seguro nacional de salud.

La decisión parece conectarse con el operativo político realizado la antevíspera por el secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini, que luego de una rápida pasada por los despachos de la Cámara alta y de otra visita al Hotel Presidente —donde deliberaba la cúpula justicialista— consiguió "abrochar" posiciones dentro y fuera del peronismo.

Luego de oponerse tozudamente durante más de ocho meses a los proyectos de obras sociales que le quitan a los sindicatos el manejo de unos 2200 millones de dólares anuales, el justicialismo decidió abrir una posibilidad negociadora con el Gobierno.

Para algunos, la nueva posición significa que los sindicalistas y el sector político del peronismo parecen haber comprendido por fin que si bien no acuerdan con el proyecto oficial, es preciso redimensionar un sistema de asistencia médica anacrónico que omite a unos 10 millones de autoempleados.

Razonan que habría contribuido a este entendimiento que la mayoría de las obras sociales sindicales se encuentran intervenidas, sobredimensionadas, con bajos niveles de prestación y con una situación explosiva patentizada en la caída de los salarios (menores aportes) y con la reducción del número de asalariados (menos aportantes).

Más desconfiados, otros sostienen que la predisposición a conversar sobre obras sociales que exhibe ahora el peronismo obedece en realidad a la imperiosa necesidad de no pocos sindicalistas de contar con la nueva ley sindical que los habilitaría para un nuevo período

MALVINAS

Habrá maniobras antimaniobras

En respuesta a las maniobras británicas en el Atlántico Sur, el gobierno argentino anunciará en los próximos días maniobras defensivas en la región. Virtual coincidencia entre el Gobierno y el peronismo. Polémica entre Bordón y Gass.

La Argentina anunciará la semana que viene maniobras defensivas en el Atlántico Sur como respuesta a los ejercicios militares programados por Gran Bretaña en la zona desde el 7 al 31 de marzo, dijeron ayer a *Página/12* fuentes confiables del Ministerio de Defensa. Un funcionario consultado admitió además que el organismo a cargo de José Jaunarena ya combinó los detalles del anuncio con el canciller Dante Caputo, hasta anoche todavía en Hamburgo tras reunirse con autoridades de la Comunidad Económica Europea.

"El peronismo está de acuerdo", apuntó la fuente, y dijo una redundancia: anteayer el Consejo Nacional del Partido Justicialista emitió un documento reclamando al Gobierno una "urgente preparación de un plan de operaciones como prevención defensiva del territorio nacional". Para el PJ, "la actitud unívoca del conjunto de la ciudadanía con respecto del problema Malvinas merece en esta oportunidad una explicitación en los ámbitos legislativos como respuesta del pueblo en defensa de la Nación, frente a la hostilidad reiterada del invasor".

La declaración justicialista se preparó sobre la base de un documento preparado por José Octavio Bordón, actual gobernador de Mendoza y secretario de Relaciones Internacionales del peronismo. Bordón accedió a la gobernación después de ocupar, como diputado, la vicepresidencia de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, donde cultivó una excelente relación con Caputo, a quien conocía desde que ambos cursaron Ciencias Políticas en la Universidad del Salvador.

Desde Mendoza, Bordón dijo ayer a **Página/12** telefónicamente que "responder a una actitud ofensiva con una actitud defensiva es una muestra de madurez y racionalidad y no de irresponsabilidad". Según el gobernador el radicalismo "va a tener que disolver las Fuerzas Armadas si cree que no sirven para nada". Fue una alusión a declaraciones previas del senador oficialista Adolfo Gass, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta, para quien "las Fuerzas Armadas argentinas no tienen capacidad ni armamento como para enfrentarse al Reino Unido".

Bordón dijo que si las afirmaciones de Gass fuesen compartidas por todo el oficialismo, se trataría de "una irresponsabilidad". Las dudas del gobernador responden a que, pese a su cargo en el Senado, Gass no es uno de los interlocutores más frecuentes del canciller, que tradicionalmente tuvo diálogo más fluido con la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, presidida por Federico Storani y con el justicialista Eduardo Vaca de número dos en reemplazo de Bordón.

Gass, de todos modos, afirmó que "el justicialismo habla sin fundamento, porque le pide a los militares que vayan al sur, pero sabe que si hay una provocación británica no vamos a poder responder. Podemos mandar soldados al sur, pero sabemos que si un avión inglés sobrevuela el Mar Argentino —dijo— los militares argentinos no podrán responder porque no tienen armamentos para hacerlo. Y no está mal que nos pase eso, yo no invertiría un peso más en armamentismo", dijo el senador por la provincia de Buenos Aires.

Bordón retrucó que "la posición del justicialismo es que es necesario tener una política integral con respecto al tema Malvinas: hay un hecho objetivo dado en la situación planteada por Gran Bretaña. Frente a eso hay que plantearse una hipótesis de conflicto defensiva, limitada al tiempo que duren las acciones británicas en Malvinas. Si no podemos actuar en política exterior es lo mismo que decir tácitamente que la hipótesis de conflicto de las Fuerzas Armadas tiene que ser la represión interna". Gass, en cambio, sostuvo que "una hipótesis de conflicto no es un traslado de tropas sino una materia de estudio. Nosotros no nos oponemos a que los militares se sienten a estudiar hipótesis sobre situaciones probables".

Consultado también sobre la eventualidad de que la Argentina declare el fin de las hostilidades con Gran Bretaña —una versión que circuló el martes en el Congreso— Bordón la condicionó a "un cambio de actitud del gobierno británico. Pero la situación no sólo no ha cambiado sino que ahora le dieron un nuevo marco, aún más conflictivo".

A su vez, una alta fuente diplomática descartó el cese de hostilidades. "Ni por asomo", dijo un funcionario al tiempo que aseguraba la "buena impresión" que causa la escalada diplomática argentina en los medios europeos occidentales.

En cuanto a la chance de que actúe el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, el vocero aclaró que ese organismo funciona cuando se produce un conflicto militar, salvo que se genere una presión muy fuerte de parte de la opinión pública internacional. Para esa presión las fuentes argentinas evalúan que resulta clave la votación de la Organización de los Estados Americanos respaldando a Buenos Aires en su condena a las maniobras militares por 25 votos a favor, ninguno en contra y dos abstenciones. Nadie en el equipo de la Cancillería se muestra exitista. La obsesión, por el momento, está dedicada a sumar más repudios a Londres y documentos pacifistas en cuanto foro se preste.

Un documento que sugiere sin mostrar

La Cancillería no adelantó cómo votará en la ONU por el caso de Cuba, pero anticipó su respaldo genérico a investigar los derechos humanos.

La Cancillería argentina enmarcó su posición ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas en el "respeto escrupuloso a los procedimientos" con que se lleven a cabo investigaciones en los países miembros, su "disposición favorable para investigar las violaciones a los derechos humanos" y el "rechazo a toda utilización ideológica" del tema.

La postura del gobierno argentino fue difundida en un documento distribuido en la 44ª reunión de la Comisión de Derechos Humanos, en la que no se adelanta si nuestro país votará favorablemente la iniciativa de los Estados Unidos.

"La condena apresurada y sin investigación previa entraña el riesgo de deteriorar la eficacia de una condena moral; del mismo modo el exceso de exigencias procesales en la práctica puede significar una conducta pasiva en materia de violaciones a los derechos humanos", puntualiza el comunicado oficial.

En los fundamentos de su posición, enumera tres principios rectores. El primero, señala, es que "la objetividad determina como regla general que no hay condena sin investigación previa" y, por lo tanto, la Argentina sólo aceptará el respeto al procedimiento normal salvo que "exista una situación especial que así lo exija".

La contrapartida a esta escrupulosidad en el procedimiento, sigue diciendo, está dada por "la activa predisposición" a la investigación. "La Argentina está abierta a apoyar todo lo que signifique esclarecer e investigar pues para la Argentina una investigación seria y objetiva en nada hiere la dignidad nacional de ningún país", agrega.

El tercer principio, finalmente, es el "rechazo a toda utilización ideológica del procedimiento de defensa de los derechos humanos". En este punto señala que "una investigación y una condena serias no pueden lograrse si se actúa con prejuicio ideológico o con propósitos de enfrentamiento político".

En este orden de cosas, sostiene también que "es indispensable que ante situaciones similares correspondan tratamientos similares" ya que "una conducta es condenable ya sea que se la practique por el gobierno de una nación grande o de una pequeña".

"Cualquier distinción que tienda a silenciar en uno lo que se condena en otro viola la objetividad que constituye el único sustento de una condena moral de esta naturaleza", puntualiza. El documento de la Cancillería argentina fundamentará el voto de nuestro país ante la propuesta estadounidense de investigar la vigencia de los derechos humanos en Cuba.

Fuentes diplomáticas dijeron ayer a **Página/12** que las alternativas barajadas por la Argentina para el voto que deberá emitir la semana que viene en Ginebra, siguen siendo tres:

- Si hay condena, votará *no*.
- Si el pedido que se impone es el de investigación, el voto probablemente será *sí* al proyecto presentado por los Estados Unidos.
- Si la situación diplomática general resulta excesivamente complicada, la Argentina podría llegar a abstenerse, una posición habitual, por ejemplo, en la diplomacia brasileña.

ACTOS DE LA UCEDE Y EL PC

600 vs. 600 en Plaza San Martín

(*Por Jorge Cicuttín*) Al grito de "vamos a ver cómo se escapan esta vez", los militantes de la UCeDé recibieron a la columna del Partido Comunista que —rodeada por policías, guardias de infantería, policía montada y un camión hidrante— se acercó ayer hasta la Plaza San Martín para realizar su acto en favor del gobierno cubano. Poco antes, los liberales habían realizado el suyo pidiendo que la Argentina vote en Ginebra para que se investiguen los derechos humanos en Cuba: un encuentro en el que Adelina D'Alessio de Viola y el almirante Isaac Rojas fueron los más victoriados, y el presidente Raúl Alfonsín y el canciller Dante Caputo los más abucheados, al grito de "marxistas" y "comunistas".

Poco más de 600 personas respondieron a la convocatoria liberal frente al Palacio San Martín ex sede de la Cancillería. Con sus respectivas ranitas metálicas y pancartas pidiendo por los "derechos humanos en Cuba" —las que fueron prolijamente repartidas por dirigentes del distrito metropolitano de la UCeDé—, los asistentes no alcanzaron el número esperado por los organizadores. Esto llevó al diputado Federico Clérici a reconocer, minutos antes de que comenzara el acto: "Hasta ahora hay más policías que gente". La gran cantidad de efectivos policiales era previsible, porque se esperaba un choque con los militantes comunistas.

Con el fondo de la marcha liberal, intercalada con temas de Víctor Heredia, se inició el acto que tuvo como oradores a unos supuestos exiliados cubanos y por la UCeDé al almirante Carlos Sánchez Sañudo, quien antes de subir al palco —el ya otras veces utilizado medio barril— se estrechó en un abrazo con el almirante Rojas. Uno de los exiliados acusó a Alfonsín de ser "un agente del comunismo internacional", ante la aprobación del público. Sánchez Sañudo, a su vez, intentó explicar la posición de su partido frente al caso cubano, pero a la mitad del discurso los jóvenes liberales prefirieron ir hacia donde estaban las columnas comunistas y abandonaron el acto. El almirante tuvo que dejar el barril algo contrariado.



Una gran tensión se vivió cuando ambas columnas se enfrentaron verbalmente, con un centenar de policías en el medio. "Somos la patota de Fidel, y el Che Guevara", cantaba la gente del PC, mientras le contestaban: "Que se vayan los zurdos a juntar café...". Pero los uniformados convencieron a los liberales que dejaran la plaza libre y el PC pudo hacer su acto. Casualmente, los militantes comunistas también fueron aproximadamente 600 y ocuparon, después de quemar las banderas que en su retirada se olvidó la UCeDé, el mismo espacio que los liberales. El primero en hablar fue el titular metropolitano del PC, Patricio Etchegaray —quien disertó en favor del gobierno cubano—, y cerró el breve acto Lisandro Viale —del Partido Revolucionario Intransigente—, quien repudió "la *testa* podrida del imperialismo". A las 20.35, la zona de Santa Fe y San Martín, poco acostumbrada a las manifestaciones políticas, comenzó a recuperar su habitual fisonomía.

En la calle Santa Fe, un militante de la UCeDé caminaba hacia la zona norte portando todavía una de las pancartas. Con letras negras sobre fondo blanco se podía leer: "Fuera el comunismo del universo".

Para Alvarez Guerrero lo mejor son los 'progres'

El vicepresidente primero de la UCR señaló que la divisoria pasa entre "progresistas" y "pragmáticos" y adelantó la formación de una nueva línea interna.

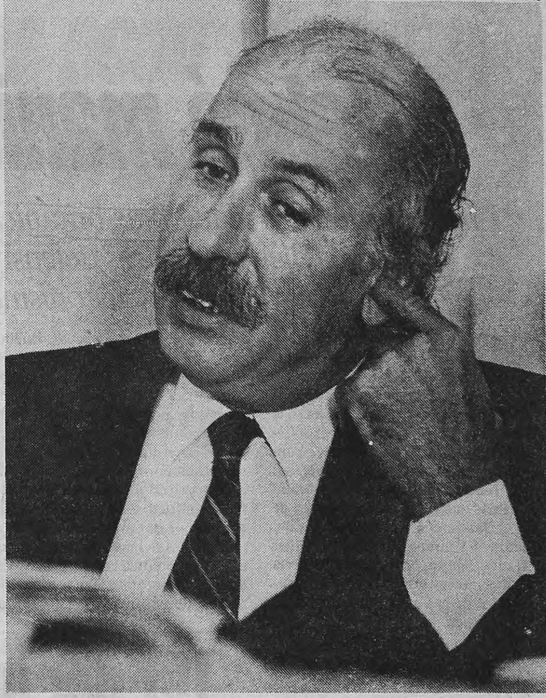
Una nueva línea divisoria en la interna partidaria trazó ayer el vicepresidente de la UCR, Osvaldo Alvarez Guerrero, al declarar que existen "progresistas" que recogen la mejor tradición radical y "pragmáticos" que han introducido nuevos estilos de hacer política. Anunció también la intención de un grupo de dirigentes de conformar una nueva línea interna que exprese a los sectores "más progresistas" del radicalismo, entre los cuales se encontrarían los líderes de la Coordinadora de Buenos Aires y Santa Fe, Federico Storani y Luis Cáceres; el ex gobernador de Mendoza y actual titular del Banco Hipotecario Nacional, Santiago Llaver; el presidente de la Convención Nacional, Conrado Storani; el senador nacional, por Entre Ríos, Ricardo Lafferrière, y figuras del radicalismo de Misiones cuyo inspirador es el actual ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea.

Alvarez Guerrero, quien hasta ahora militó en el Movimiento de Renovación y Cambio y manifestó en más de una oportunidad su desagrado por la nominación de Eduardo Angeloz como candidato presidencial para los comicios de 1989, dijo ayer que la reunión convocada para el domingo 13 por dirigentes juveniles de la Coordinadora será "preparatoria" de un nuevo nucleamiento partidario que aún no tiene nombre definido. "Asistirán representantes de muchos sectores internos que ya no se sienten identificados con las líneas', precisó Alvarez Guerrero, aclarando que "no será para discutir candidaturas ni para postular candidatos".

La polémica entre "progresistas" y "pragmáticos" —señaló el vicepresidente de la UCR— "aún está pendiente" y estimó que "una vez que se lleve a cabo, probablemente, la casi totalidad del radicalismo terminará siendo expresado por las dos corrientes, la progresista y la pragmática".

Otro grupo de dirigentes de la UCR —entre ellos el titular del comité de la provincia de Buenos Aires, Leopoldo Moreau, y el jefe del radicalismo porteño con licencia desde que asumió como ministro del Interior, Enrique Nosiglia— realizan paralelamente una tarea de "redefinición" y "síntesis" que podría desembocar en el abandono del hombre de Renovación y Cambio y la fundación de una nueva línea. También ellos plantean una suerte de refundación del movimiento que dio origen al "proyecto transformador que encarnó Raúl Alfonsín" en 1983. Esta línea de acción tiene aproximaciones con el sector interno representado por Eduardo Angeloz.

Una de las figuras alineadas de este último sector, el precandidato a la vicepresidencia Juan Manuel Casella, consideró ayer que "para los argentinos no convencidos de la fórmula que integro con Angeloz es la continuidad de un proyecto que comenzó en 1983, pero que hay que superar".



Horacio Paone

Alvarez Guerrero, vicepresidente radical a la ofensiva.
No quiere ni oír hablar de un control de Angeloz sobre el partido.

Cafiero con europeos y capitanes

"Más que insistir en las diferencias, debemos avanzar en las realizaciones posibles", dijo el gobernador bonaerense Antonio Cafiero ante los embajadores de los países integrantes de la Comunidad Económica Europea, oponiéndose así a las declaraciones del presidente Raúl Alfonsín de la semana pasada, cuando criticó el subsidio de la CEE a los productores de grano que impiden que la Argentina siga exportando a la Unión Soviética.

En un almuerzo realizado en la embajada italiana, del cual fue anfitrión el representante alemán, Horst Neuman, Cafiero dijo que "si bien son ciertas las contradicciones de ciertas estrategias entre Europa y América latina como en la política de subsidios, también es cierto que hay muchas más zonas de cooperación posible". Exhibió como ejemplo las asociaciones para lograr nuevos mercados, el apoyo al desarrollo tecnológico regional y el intercambio comercial.

Los embajadores europeos, por su parte, expresaron que "la oposición del justicialismo que encabeza Cafiero es vista en el Viejo Continente como un elemento positivo para la democracia en la Argentina" y ratificaron que "el marco democrático es una condición indispensable para el desarrollo económico y social de las sociedades modernas".

Cafiero había desayunado con los "capitanes de la industria" en las oficinas de Juan Carlos Gurmendi (Acindar), donde explicó que "con el proyecto de propiedad social de DEBA —Dirección de Energía de Buenos Aires— vamos a mostrar que el debate entre privatistas y estatistas es absolutamente bizantino".

Opinión

Por David Viñas

Peronistas de izquierda

"Qué suerte" suspiran los de *La Nación* y otros diarios por el estilo cuando explícitamente escriben que la izquierda ya no existe. Que es un hecho tan pasado de moda como el proletariado, el imperialismo, la lucha de clases o esas vejeces que se ocupaban del trabajo alienado y de la plusvalía. El posmodernismo y la tecnoburocracia definitivamente han tirado a la lona a todos esos *ideologismos*. Y va de suyo, es algo tan indiscutible como que Mitre fue el héroe de Curupaytí y un eximio traductor del Dante. Y el réquiem que ronronea esa serie de diarios culmina —entre júbilo, insidia y alivio— emitiendo otra verdad irrefutable: "Marx ha muerto".

Pero los muertos que ésos matan gozan de buena salud. Y no es retruco sino, apenas, una breve aclaración. Y voy de entrada por *la izquierda* que es lo que suelo tener más a mano: los del diario de los Mitre y otros por el estilo son "esencialistas". Por decirlo con buenos modales. Y cuando hablan de la izquierda sólo piensan, en abstracto y sin contexto, en una categoría inmutable que, según los manuales, brotó en los años de la Revolución Francesa; y que desde fines del siglo XVIII a la fecha ha permanecido inalterable e igual a sí misma. Izquierda igual izquierda. Una nomenclatura que empezó aludiendo, de manera descriptiva, al lugar que los sectores más revolucionarios ocupaban en los bancos de la Asamblea. Espacios que, en los alrededores del 1789 francés, cubrían los lectores apasionados de Voltaire. Que en ese tramo de la historia del mundo eran los que más querían *el cambio* en lugar de instituciones supuestamente perennes como la monarquía.

Toda esta información, además de obvia, remite a una cultura de palabras cruzadas. Pero me dicen que, por lo menos, hay que enunciarla. "Pedagogías inexcusables para los más jóvenes después de una década de aplanadora castrense." Y aunque por ahí suene a paternalismo, vamos *palante*.

Porque alguien que admire hoy, sin más, a Voltaire y lo crea aún de una supuesta izquierda transhistórica, seguramente es miembro conspicuo de la masonería local. Y obsoleto o muy arcaico. Tan "esencialista" como el almirante Rojas y otras conciencias náuticas.

No a la izquierda del siglo XVIII, por lo tanto, tampoco a la señorial de fines del XIX con Eduardo Wilde, por ejemplo, entre la enseñanza laica, la expulsión del nuncio y nosotros. Y muchos menos —ay— la de los anarcos porteños hacia el 1910. Ni siquiera la de Lisandro de la Torre en su mejor momento de 1935. Ya es otra la izquierda que intenta expresarse en 1988. Se trata de un mismo significante, pero con significados diversos. "La izquierda a través del tiempo." Un continuo estructural con sus mutaciones de coyuntura, cada una con sus propuestas de acuerdo a la circunstancia *histórica* en la que vive. No "esencias", entonces, como creen los Mitre, sino una izquierda dialéctica que plantea réplicas nítidamente situadas, particularizadas y con fecha.

Todo este borrador me lo sugiere el excelente libro de un peronista de izquierda. El trabajo se titula *Teoría social y salud*, Catálogos editor, 1985, y su autor, Floreal Antonio Ferrara: el libro, en su eje, sólo reconoce una medicina que, para merecer ese nombre, debe ser ineludiblemente social; y esa "socialidad" no sólo necesita hablar sin concesiones, sino que apunta al develamiento de las raíces causales de ese problema prioritario en la Argentina de hoy. En cuanto al autor, Ferrara, logró trascendencia política como ministro de Bienestar Social en la provincia de Buenos Aires junto al gobernador Bidegain; y ahora reaparece ocupando el mismo puesto de trabajo a la izquierda de Cafiero.

Ferrara pretende ser consecuente con sus postulaciones teóricas actualizando lo que escribió con lo que hizo en el '73 y con lo que se obstina ahora. Totalmente legítimo. Y su nombre ha saltado así a la noticia más reciente al enfrentarse con lo que podría llamarse "el negociado de las operaciones cesáreas". Ferrara acaba de denunciar ese tráfico obsceno. Pero, qué ocurre. De inmediato, en los *diarios esencialistas* que se oponen a la historia concreta y a los planteos favorables al cambio han publicado una solicitada firmada por una de las asociaciones médicas de Buenos Aires. Lo impugnan a Ferrara: no sólo lo acusan de haber sido montonero —intentando descalificarlo—, sino que lo amenazan por su pretensión de vincular el proyecto Bidegain con lo que se reactualiza bajo Cafiero.

De manera correlativa: ¿proseguirá Ferrara con su campaña enfrentando a los trusts y verdaderas mafias de la medicina bonaerense? Casi me suena a folletín o a Rocambole. Admitamos que tenga éxito. Pero la visión de la medicina que tiene Ferrara no es una anécdota aislada, sino un cuerpo de doctrina, de lucidez y de críticas acumuladas a lo largo de muchos años de práctica en su oficio. Desde donde denuncia, categóricamente, el vertiginoso negocio de las ventas de medicamentos. Que además de dar utilidades millonarias a sus oficiantes, presupone no sólo la liquidación de la industria nacional farmacéutica más comisiones dolosas y sobrefacturas, sino el monopolio de la tecnología, el soborno miserable, la dependencia de la Argentina en ese terreno y un envío copioso al exterior en concepto de regalías. Y como emblema el gasto millonario y abyecto de la publicidad promocional de los medicamentos: suma que anualmente llega a los 500 millones de dólares.

Y la pregunta prosigue: aparte de la campaña en contra que acaban de lanzarle a Ferrara los caballeros profesionales de Buenos Aires, ¿la dirigencia del peronismo renovador lo sostiene? ¿Seguirá sosteniéndolo? Creo que no, dado que el peronismo renovador ya va mostrando la hilacha, los jirones y hasta el cuarto de las banderas mandadas guardar. "Y los límites de su imaginación." No es misterio para nadie. Y hasta tiene nombre propio: *alvearización*.

Pero se me podría contestar que si la izquierda no es un concepto inamovible, sino que cambia de acuerdo a los nuevos desafíos de lo concreto (como usted, Viñas, tuvo la gentileza de demostrarnos), ¿por qué no admitir que el peronismo, dialéctico y con renovado sentido de la historia también perfeccione sus respuestas ante las exigencias de lo cotidiano y real?

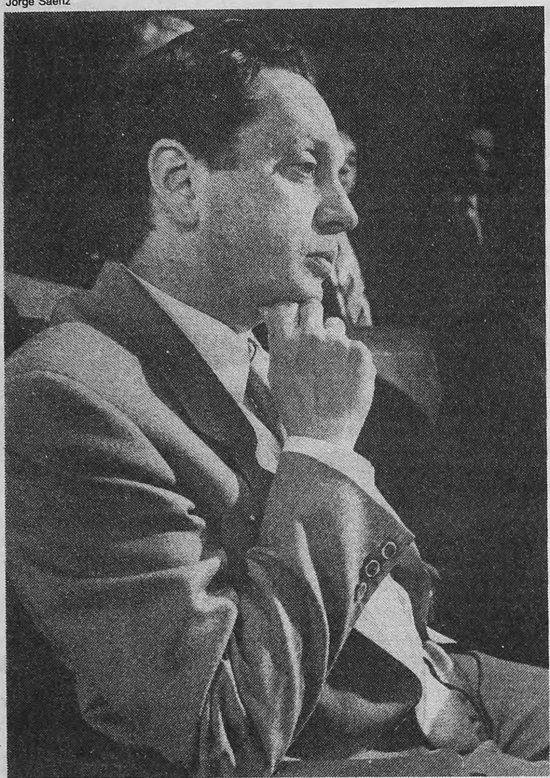
Sea. A eso quería llegar. Y ahí va mi última pregunta: ¿El ministro Ferrara profundiza sus denuncias de los negociados de acuerdo a sus postulados éticos y económicos frente a la mafia de la medicina y realmente va hacia "un país descolonizado" como él mismo escribe? ¿O se frena? Insisto: ¿o lo frena Cafiero? ¿O los que están por detrás de Cafiero?

En la medida en que esta secuencia, fundamental en dirección a las elecciones del año que se nos viene, los coloca a los hombres íntegros como Ferrara ante el problema central de los peronistas de izquierda: ¿Profundizan su programa transformador o lo mandan guardar como a otras tradiciones del peronismo favorable al cambio en profundidad? ¿Lo parlotean como Alfonsín repitiendo su módico oportunismo del doble mensaje o del triple? Ese es el dilema de los peronistas de izquierda: ¿No sacan los pies del "plato" como ya otra vez ocurrió? ¿O lo vuelven a meter en la *fuente* como en su momento simbólico de mayor subversión?

SENADORES RADICALES

El 'maquiavelismo' de Terragno

Jorge Sáenz



Terragno espera confiado la reunión.
"El caso Lapeña es un caso cerrado."

Rodolfo Terragno se reunirá hoy con el bloque de senadores radicales para aclarar enojos y malestares.

Las duras críticas surgidas en el seno del oficialismo al accionar del Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno —que se hicieron públicas ayer, como consecuencia del alejamiento de Jorge Lapeña de la Secretaría de Energía— tendrán hoy su expresión concreta en la reunión que el bloque de senadores radicales mantendrá con el titular de aquella cartera.

En medio de una jornada signada por las expresiones de descontento y las reuniones entre funcionarios y dirigentes del oficialismo, que culminaron con un encuentro en Olivos entre el presidente Raúl Alfonsín y el ministro Terragno, los senadores radicales Héctor Velázquez, Adolfo Gass, Antonio Berhongaray y José Genoud convocaron al ministro para que explique "cuánto tiene que ver su denuncia de irregularidades en Yacimientos Petrolíferos Fiscales con la lucha interna que entabló con Lapeña".

Al mismo tiempo, Terragno anunció que el presidente del Ente Binacional Yaciretá, Roberto Pedro Echarte, fue designado como nuevo secretario de Energía, en reemplazo de Lapeña. Echarte, de 60 años, se desempeñó como secretario de Obras Públicas del actual gobierno hasta julio de 1985, cuando fue designado en Yaciretá.

La polémica interna del radicalismo surgida a raíz del alejamiento de Lapeña marcó el ritmo de las reuniones que mantuvieron legisladores y funcionarios y de las declaraciones que se fueron sucediendo durante el día. El presidente del bloque de Diputados, César Jaroslavsky, sostuvo que el "método" utilizado para dar a conocer las irregularidades cometidas en YPF "hacen aparecer como si los radicales fuéramos corruptos o, en el mejor de los casos, absolutamente ciegos" mientras que, aseguró, "la verdad es absolutamente lo contrario".

Después de explicar minuciosamente los pasos que se habían seguido ante la denuncia sobre corrupción en YPF, Jaroslavsky se lamentó porque "tal como se han desarrollado los hechos, puede quedar la impresión de que somos corruptos".

El tema fue el centro de análisis también de dos reuniones que se llevaron a cabo paralelamente en el Senado y en la residencia de Olivos. Aquí, a partir de las 11, el presidente Alfonsín recibió a Terragno, cuya presencia en la residencia coincidió con la del secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra; el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz y el senador nacional Hipólito Solari Yrigoyen. Pese a que el vocero presidencial José Ignacio López aseguró que durante el encuentro se analizó "la cuestión de las comunicaciones", la crisis desatada con la separación de Lapeña fue un tema obvio de la reunión.

En el Senado, a la misma hora, Velázquez, Gass, Berhongaray y Genoud acusaron a Terragno de poseer un "estilo maquiavélico" en su actuación política y relacionaron esta última decisión con "la forma en que, del mismo modo, mantuvo en secreto el futuro acuerdo entre Aerolíneas Argentinas y una compañía sueca, y la futura privatización de ENCOTel".

"Cree que está solo en el Universo", criticaron a coro los cuatro legisladores.

Dos privatizadores en corto

Por distintos medios y a diferentes horas, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, y quien fue hasta el martes secretario de Energía y presidente de YPF, Jorge Lapeña, coincidieron en desvincular el alejamiento de este último de las irregularidades cometidas en la gerencia general de Navegación de la petrolera estatal, a las que implícitamente aludió el ministro en su denuncia sobre "corrupción en el Estado". También ambos coincidieron en atribuir la disputa que culminó con el pedido de renuncia del presidente Alfonsín a Lapeña, a las diferentes posiciones que sostenían en materia petrolera.

En relación a esto, Lapeña reiteró ayer que fue "el tiempo y la forma en que debe insertarse el capital privado" el punto clave del desacuerdo, y especificó que para él esa inserción "no debe realizarse en desmedro de YPF". El funcionario relevado también se preocupó de realzar el matiz "personal" que tuvo el enfrentamiento, al señalar que "a la propuesta del ministro Terragno le falta sustento técnico".

El ministro, que salió airoso en la disputa con Lapeña, pero pasó a ser muy cuestionado en el radicalismo (ver nota en esta página), fue mucho más cauto, aunque también deslizó críticas a la gestión del secretario saliente.

En conferencia de prensa señaló que "no estoy convencido acerca de que en 1988 el país pueda abastecerse de petróleo", y apuntó como una de las causas de su temor "a las trabas burocráticas que retardaron la firma de los contratos del Plan Olivos I", y que según cálculos de su ministerio provocará que en lugar de obtenerse 600.000 metros cúbicos adicionales de crudo, dicho plan sólo agregará este año 280.000.

Ese fue el principal argumento utilizado por Terragno para justificar frente a Alfonsín la imperiosa necesidad de destrabar el Plan Olivos I y poner rápidamente en marcha el Plan Olivos II.

El Olivos I consiste en reconocerle a los contratistas de YPF un precio superior al que tenían por la producción incremental de petróleo y gas, mientras que el Olivos II contempla la entrega por licitación al sector privado en áreas que YPF tiene reservadas para sí, a cambio de un precio

Lapeña no presentaba demasiadas objeciones para acelerar el ya decretado Olivos I, pero su oposición al Olivos II —defendido por el Ministerio de Economía y por Terragno— no pudo ser modificada.

Si bien las declaraciones de los principales protagonistas de los sucesos pueden dar lugar a entender que el eje de la disputa fue que Terragno tiene una posición más privatista que Lapeña, esa interpretación no es compartida por todos. En el Ministerio de Economía, por ejemplo, aseguran que las *vestiduras ideológicas y nacionalistas* que empleó Lapeña en los últimos días para oponerse al Olivos II no se condicen con su apoyo al Plan Olivos I, al que consideran como una "virtual renegociación de contratos".

Los remezones del conflicto hicieron que una delegación de altos funcionarios de YPF que tenían que viajar ayer a Ecuador para firmar un contrato de exploración que ganó la empresa en aquel país, no pudieron hacerlo porque el Directorio de Empresas Públicas no envió la autorización correspondiente.

Un retorno tras diez años

El periodista Miguel Bonasso puso fin ayer a diez años y diez meses de exilio y se encuentra nuevamente "caminando asombrado por las calles de este país que amo", declaró a *Página/12* en una breve charla horas después de su regreso. La semana próxima habrá de presentarse ante la Justicia para "ejercer derecho" en una causa que se le sigue en la Argentina y en la que se le concedió la eximición de prisión bajo caución juratoria, como ocurrió antes con el poeta Juan Gelman.

La resolución que posibilitó el retorno de Bonasso fue adoptada a fines de enero por la jueza Amelia Berraz de Vidal. El periodista que vuelve anunció que responderá los cargos que se le formulan en la causa que lleva el juez federal Miguel Pons. "Volví con mi mujer y mis hijos, apoliyé un rato y salí a pasear por la ciudad, acompañado por amigos muy queridos", comentó Bonasso en porteño básico, lenguaje que conserva intacto a pesar de la larga estancia en México, donde "me despidieron todos" —dijo—, funcionarios actuales y futuros, diputados, amigos. "¿Qué espero en este regreso? Reencontrarme con mi país, que para mí fue en todos estos años una abstracción, aunque seguía día a día todo lo que pasaba aquí. Quiero preguntar cosas, escuchar, aprender y aprehender, con hache, todo aquello que no pude vivir".

YPF no es el único caso

"El caso de Yacimientos Petrolíferos Fiscales es uno de los tantos que están circulando, no es el único; en la Fiscalía hay varios que están en la tarea investigativa, y éste es un expediente que desde diciembre está en la Justicia", sostuvo el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas. "Que haya licitaciones secretas y que este país tenga leyes secretas y fondos reservados, hacen que el régimen republicano de gobierno no quede bien parado", agregó el fiscal, y recomendó la modificación del régimen de licitaciones.

Graduados al Consejo Superior

Los cuarenta y ocho consejeros por el claustro de graduados de las doce facultades de la Universidad de Buenos Aires, elegirán hoy, a las 12, a sus cinco representantes ante el Consejo Superior. Se presentaron cuatro listas que, en realidad, responden a dos fracciones: los liberales de la Unión de Egresados (UDE) y una alianza de peronistas, radicales e independientes. Mario Guaragna y Enrique Fowler Newton, encabezan las listas de UDE, mientras que Martín Baitrub y Fernando Vilella, ocupan los primeros lugares en las candidaturas del frente.

En busca del hombre perdido

El juez Roberto Hornos tomó declaración testimonial a la empleada (Paola, una menor de 17 años) de la empresa COMSIT SA., donde el jueves último un grupo de militares y personal civil de inteligencia intentó cometer un asalto. El magistrado también realizó una inspección en la oficina de la empresa. Las dos diligencias le sirvieron para juntar datos sobre el dueño de COMSIT, Pablo Lande, quien hasta el momento no se ha presentado a declarar. Este hecho llama la atención del magistrado y sus secretarios, según trascendió de fuentes tribunalicias.

Por Wenceslao Arizcuren

EL Congreso Pedagógico

CTERA, que denunciara la intemperancia y violencia irracional de mediados de la década del setenta, ante el desarrollo de la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico destaca que la unión de los sectores populares en la aprobación de un reglamento de las jornadas permitió derrotar a los sectores más recalcitrantes enquistados en el encuentro educativo.

Sin embargo, la Confederación se ve en la obligación de denunciar la presencia ominosa del ideólogo de la doctrina de la seguridad nacional en la educación, Alfredo Van Gelderen, la del ministro del proceso de la dictadura militar Llerena Amadeo, que implementó las prescindibilidades y persecuciones de alumnos y trabajadores de la educación en todo el país, así como también la del ex secretario académico del tristemente célebre Remus Tetu durante la intervención en los rectorados de las universidades del Sur y del Comahue, profesor Bill Meier, quien fuera repudiado por el gremio docente de Río Negro en 1983 —jurisdicción en la que también se desempeñara como interventor por dos oportunidades del Consejo Provincial de Educación— por su prédica y acción que fueran calificadas de nazifacistas.

La CTERA señala con preocupación cómo, durante la democracia, los espacios que dejan en sus disputas los sectores populares y progresistas prontamente son ocupados por los personeros de los sectores antipopulares. Y, en el caso que nos ocupa, sectores enemigos acérrimos de principios que la Conferencia tiene como banderas: la defensa de la escuela pública y el papel indelegable que el Estado debe tener frente a la misma.

Las desconfianzas, propias de la falta de ejercicio del diálogo democrático y de posibilidad de poder hallar coincidencias aun en los disensos, caracterizó con un cierto escepticismo las diferentes etapas del Congreso Pedagógico. Lamentablemente, salvo algunas excepciones, la presencia de los agentes de la educación no fue orgánica. Creemos que la disputa por el diario sobrevivir, por la coyuntura, dificultó el recrear un ámbito de reflexión y serenidad para el análisis de la grave problemática de la educación argentina, inmersa en la del conjunto de los países latinoamericanos en una de las crisis más profundas de su historia.

Como ya expresáramos en otras oportunidades, de no producirse un cambio radical e inmediato, vamos en camino de profundizar las diferencias existentes en nuestra sociedad a través de impartir niveles de educación de primera y de segunda, aquella dirigida a la formación de los dirigentes futuros del país, la otra —cada vez más empobrecida en su calidad— impartida en la escuela pública, para atender a los sectores populares. Todavía estamos a tiempo de remediarlo.

Secretario general de CTERA (sector). Integrante de la Comisión Asesora honoraria del Congreso Pedagógico. Integrante del comité ejecutivo de la CMOPE.

SALARIOS DOCENTES

Una negociación con clase

Jorge Sabato recibió a dirigentes de la CONADU mientras comenzaba a funcionar la comisión salarial.

Imprevistamente, el ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato, recibió ayer —por primera vez desde que asumió esa función— a los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) para tratar de encontrar una solución que aleje el fantasma del "no inicio del ciclo lectivo". Sin embargo, las posibilidades de llegar a un acuerdo quedaron supeditadas a las negociaciones globales que en esos momentos se estaban realizando en la comisión salarial docente, integrada por la CTERA, los titulares de Educación, tanto nacional como provinciales, y la cartera laboral.

"Como la parte gubernamental no formuló ninguna contraoferta salarial pasamos a cuarto intermedio hasta mañana", fue la escueta respuesta del titular de uno de los sectores de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), Marcos Garcetti, después de más de tres horas de conversaciones. También ratificó que "si no hay una solución a nuestros reclamos antes del lunes, lo más probable es que nuestro congreso decida no empezar las clases".

El impasse se motivó en la necesidad, de los representantes del gobierno nacional y de las administraciones provinciales, de consultar con los titulares de Economía, antes de dar alguna cifra. La CTERA, insistió en su pedido de unificación salarial en "770 australes para el maestro de grado de jornada simple e inmediata aplicación del nomenclador salarial (relación intercargos)".

Por otra parte, Juan Flo, vocero de la CONADU, comentó que Sabato "nos confirmó que el Ministerio cuenta con una masa de dinero fija para otorgar aumentos a todos los niveles de la docencia". El problema sería que "esa suma fija tiene que distribuirse entre tres variables: incremento del salario mínimo, nomenclador básico y escalafón específico del sector universitario".

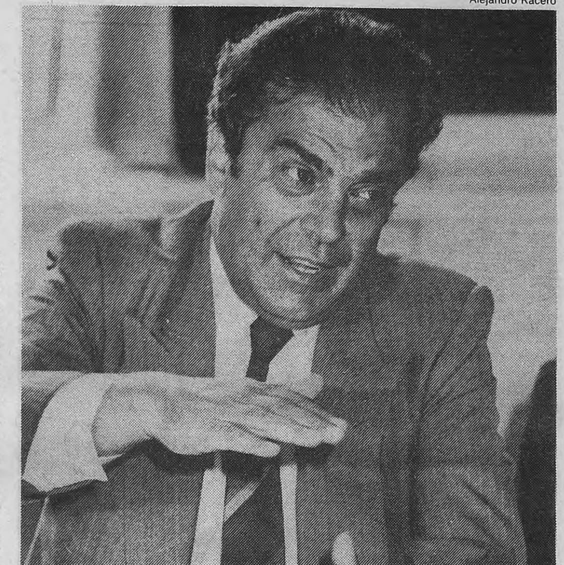
"Yo no soy mago", habría dramatizado el ministro, en alusión a la imposibilidad de conformar a todos. Aparentemente, el margen de negociación estaría atado al sueldo básico que se acuerde con la CTERA. Los dirigentes universitarios adelantaron que "la única posibilidad de destrabar el conflicto es un básico de por lo menos 560 australes —actualmente está en 430— más la aplicación de las relaciones intercargos acordadas a fines del año pasado".

El plenario de la CONADU se reunirá el próximo sábado para definir el plan de lucha. Hasta ahora, las universidades de San Luis, Córdoba Río Cuarto y la Tecnológica tienen mandato de no empezar las clases si el gobierno no da cumplimiento a la aplicación del nomenclador. En la Universidad de Buenos Aires, Exactas también se pronunció por esa postura.

Daniel Lentini, integrante de la mesa ejecutiva de la CONADU enfatizó que "lo peor es la desconfianza que se genera en la negociación" y consideró que "todavía se podría contar con 14 días para llegar a algún acuerdo".

Al finalizar la reunión, Sabato le habría dado el visto bueno al director de Asuntos Universitarios, Hugo Storani, para que "se agilice la aplicación del nomenclador". Esto significa un aumento de aproximadamente el 25 por ciento, lo cual podría facilitar las conversaciones, pero siempre que se haga retroactivo al 1° de enero, se apuraron en aclarar los miembros de la CONADU.

Alejandro Kacero



Ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato.

"Yo no soy mago", dijo, mostrando que no esconde conejos en la manga.



ARSLANIAN

"Una renuncia oportuna"

El presidente de la Cámara Federal en lo Criminal y Correccional de la Capital, León Carlos Arslanian, informó a *Página/12* que presentó formalmente su renuncia como juez para dedicarse, de aquí en más, a su profesión de abogado en el ámbito privado. "No hay otra connotación que no sea el desgaste de tantos años de labor en la Justicia y, sobre todo, los últimos cuatro en la Cámara Federal", dijo Arslanian.

Recordó el magistrado que ya había anticipado su intención de abandonar su cargo y explicó que "éste es un momento oportuno, porque la Corte Suprema hizo lugar a nuestra solicitud, a pedido de las defensas, de prorrogar por 60 días el dictamen en la causa Malvinas". De este modo, si Arslanian hubiese esperado ese plazo para presentar su renuncia, "posiblemente hubiera dejado trunco un tribunal recién formado o, en su defecto, me tendría que quedar hasta la resolución de la causa".

Hugo Cattani será el camarista que lo sucederá en la presidencia del tribunal, por ser el actual vicepresidente y el de mayor antigüedad, ya que juró el 19 de febrero de 1987. En ese orden cronológico, siguen Juan Cortelezzi y Fernando Archimbal, que asumieron en diciembre y febrero últimos, respectivamente.

Arslanian es el último camarista que integró el tribunal que juzgó a los comandantes de las tres primeras juntas, cumpliendo el decreto N° 158 del PEN. Lo precedieron en la decisión de abandonar la Cámara Federal los doctores Jorge Edwin Torlasco, Guillermo Ledesma, Jorge Valerga Aráoz, Andrés D'Alessio y Ricardo Gil Lavedra, en ese orden. Luego se sumó a los dimitentes el reemplazante de Torlasco, Diego Peres.

"El juicio a las juntas fue la tarea más difícil de estos cuatro años. Jornadas de 20 horas a las que se sumó la dificultad de tomar decisiones sobre el accionar de hombres que, si bien estaban retirados, pertenecían a las Fuerzas Armadas. Y no podemos negar que éstas eran un grupo de poder y nuestras decisiones podían provocar remezones, como los que hubo", señaló Arslanian.

"Este juicio a los comandantes —concluyó el magistrado— marcó un hito y significó la superación de una etapa muy difícil para el país y el inicio de otra, también compleja, para la Justicia, y la superamos de la mejor manera que se podía. El fallo no contentó a mucha gente, por defecto o por exceso, pero fue una labor realizada con un alto grado de profesionalismo, y esto desalienta cualquier tipo de crítica".

Bomba contra el Opus Dei

Un poderoso artefacto explosivo estalló en la madrugada de ayer en la entrada de un edificio de departamentos donde funciona un centro católico que dos sacerdotes del Opus Dei utilizan como vivienda, causando la voladura de una pesada puerta de madera de 4 metros de altura, rotura de vidrios y mampostería, y provocando heridas leves a un taxista que pasaba por el lugar.

En las inmediaciones del lugar del hecho se encontraron panfletos de un autodenominado "OAS M.R.P. por la liberación nacional" en los cuales aparece la imagen de José de San Martín en el borde superior izquierdo y el dibujo de un cóndor en el borde inferior.

La procedencia de los panfletos aún no fue identificada, y ninguna organización se atribuyó el atentado, mientras algunos entendidos especulaban sobre la similitud de las siglas utilizadas con las que adoptaron los militares franceses que en la década del 60 actuaron en la clandestinidad contra la decisión del ex presidente Charles de Gaulle de otorgar la independencia a Argelia.

El explosivo estalló a las 2.15 de la madrugada de ayer, y a los 15 minutos se hizo presente el jefe de la Policía Federal, Juan Angel Pirker.

El Congreso Pedagógico y la disputa ideológica

Los delegados a la Asamblea Nacional discuten palmo a palmo las definiciones en cada grupo de trabajo. Hoy se debatirá el tema de la enseñanza religiosa.

(Por Rubén Levenberg, desde Embalse, Córdoba) **A medida que las deliberaciones han entrado en el terreno político-pedagógico, la disputa meramente cuantitativa y reglamentaria cedió su lugar a una verdadera lucha de cuadros, según se desprende de los primeros debates que se desarrollaron en las distintas comisiones de la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico. Más allá de las concepciones estrictamente políticas, delegados de extracción peronista, radicales, católicos, independientes y de izquierda están realizando palmo a palmo una disputa ideológica, aunque en clima cordial.**

Tal como estaba previsto, el reglamento y la consecuente distribución en las comisiones sirvió de garantía para que las discusiones no adquirieran un tono sectario. No obstante, cuando se trataron temas conflictivos —definición de la persona, papel del Estado en la educación y concepto de liberación— se produjeron polarizaciones que requirieron de largos debates y más de un cuarto intermedio para llegar finalmente a resoluciones muchas veces carentes de definición.

Una de las primeras comisiones en emitir algún acuerdo fue la número dos, cuyo tema era *"Objetivos y funciones de la educación para la realización plena de la persona en una sociedad participativa y pluralista"*. Cuando hubo que definir el concepto de *persona*, los delegados se enfrascaron en un debate en el cual uno de los protagonistas fue el psicólogo católico Julio Labaké. Este ideólogo ligado a la Iglesia logró introducir en la definición de persona el carácter de la trascendencia, término muy caro a la tradición religiosa católica.

¿El hombre, persona humana?

Para la comisión 2, la educación "ha de partir de una visión del hombre, que es persona humana, desde el momento mismo de su concepción, como unidad bio-psico-social y espiritual, abierta a la trascendencia en las diversas dimensiones, cultural, social, histórica, y también religiosa según sus propias opciones". Toda una caracterización que, al incorporar a la religión como una dimensión más —y no incorporarla a lo cultural— deja abierta la puerta para que en el momento de hablar de la formación integral del hombre se pueda introducir la enseñanza religiosa en las escuelas.

Por otra parte, no queda claro a qué se refiere la definición cuando habla de persona humana. ¿Es que hay humanos que no sean personas? Existen antecedentes en la historia del Nuevo Mundo acerca de esta concepción: tras la llegada de los europeos a América, los indios entraron en esa categoría de humanos que no acceden a la entidad de personas. "Deberíamos hablar de personas o de seres humanos", dijo al respecto una prestigiosa docente universitaria, quien agregó en tono preocupado: "A partir de este año, a mis alumnos de Política Educacional les voy a hacer leer los materiales ideológicos de la Iglesia, porque observo que se desconoce totalmente cuáles son los términos medulares". En otras palabras, que para discutir con cuadros de determinado nivel de formación ideológica es necesario conocer al menos el lenguaje que utilizan históricamente. En cambio, en sentido contrario, "hubo férrea oposición —es decir, identificaron con claridad los términos— cuando se incorporó en otra definición la palabra liberación: no obstante en ese caso, tras el debate, hubo aceptación por la mayoría".

Otra de las comisiones que se enfrascó en largas discusiones fue la número 7, que se ocupa del gobierno y financiamiento de la educación. Al tratar el primero de los puntos de su temario —que se refiere a "la distribución y atribuciones entre el gobierno federal, los gobiernos de provincia y los municipios, y entre los distintos poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial) en cada jurisdicción"—, se fue coincidiendo en tomar como base una parte del informe de la provincia de San Juan, al cual se le introdujeron paulatinas modificaciones. Una de ellas es la que se refiere a la función del Estado en materia educativa. En todos los párrafos el informe sanjuanino hablaba de "subsidiariedad", término que fue eliminado.

También en el párrafo relativo a las leyes que reglamentan la función del Estado en materia educativa se intentó mencionar a "la enseñanza libre", pero luego de cierto debate el término no se incorporó y, curiosamente, solamente hubo dos votos en contra. Entre la mayoría quedaron dos sacerdotes, uno salesiano y el otro benedictino.

Enseñanza religiosa

En las deliberaciones de hoy, mientras se sigue avanzando en todos los temas, seguramente en la comisión número 2 se discutirá el problema de la enseñanza religiosa. Ahí se espera que los delegados que pertenecen a la región del llamado Norte Grande —Catamarca, La Rioja, Jujuy, Salta, San Luis, Santiago del Estero y Tucumán— planteen una posición coherente con su documento conjunto emitido semanas atrás, en el cual se afirma que "la educación privada debe ser aceptada sin objetivo de lucro, y la enseñanza religiosa debe ser *ad honorem* respetando la libertad de culto". Una frase que, aunque menciona la *libertad de culto*, introduce de hecho la educación confesional en la escuela pública.

El bloque de los patagónicos

(Desde Embalse) Uno de los temas más conflictivos que se trata en la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico es el que se refiere al papel de la educación pública y de la privada. Al respecto, el llamado Bloque Patagónico —constituido por los representantes de Neuquén, La Pampa, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego— sostiene que "la educación es función primordial e insoslayable del Estado".

Para los delegados sureños, que cumplieron un papel importante el último fin de semana sustentando las posiciones pluralistas durante las farragosas discusiones del plenario inicial de la asamblea, "la educación privada debe ajustarse a todas las exigencias que el Estado señala para sus establecimientos y no deberá responder a criterios selectistas". Tampoco podrá "perseguir fines de lucro y deberá atenerse estrictamente a los instrumentos legales que rigen el funcionamiento de las escuelas de gestión estatal". Además, sus docentes deberán estar estar, según los patagónicos, "sujetos a las mismas obligaciones y derechos estatutarios que los del Estado".

Según informó el fueguino Gustavo Cópola, que integra la comisión número 7, el bloque insistirá en defender la necesidad de la existencia "de un solo sistema educativo para la Nación, y que el Estado asuma el gobierno de la educación comprendiendo la de gestión estatal, la privada y la de Fuerzas Armadas y de seguridad". En cuanto al gobierno del sistema, los delegados patagónicos sostienen que debe ser "colegiado y organizado de forma tal que se garantice la participación de la comunidad en todos sus estamentos docentes, no docentes, alumnos, madres y asociaciones intermedias".

CONGRESO PEDAGÓGICO: AHORA DISCUTEN QUÉ FORMA TENDRÁ LA CAMPANILLA DEL RECREO

LAICA

LIBRE

SENDRA



Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Juan y el gas

Juan no viste bien ni come equilibradamente, pero luce sobre su techo de cinc la antena de un televisor. El lunes 22 de febrero miraba el noticiero y se puso contento cuando el ex secretario Jorge Lapeña anunció que el consorcio Total-Bridas-Deminex descubrió reservas de gas que podrían llegar a alcanzar la mitad de las que se comprobaron hasta ahora en el país.

Juan, que no es vecino de doña Rosa ni lee el diario que se atreve a publicar como principal nota del suplemento deportivo los detalles de un campeonato de golf, pensó que pronto se le va a terminar la necesaria e insoportable costumbre de caminar diez cuadras para comprar querosene. Creyó, por primera vez, que la modernidad no le pasaba por el costado. Para él, poder cocinar y tener agua caliente con gas natural son, por ahora, algunos de los sinónimos más apropiados de la *modernización*.

Juan le pidió a sus cinco críos que se callen y siguió escuchando a Lapeña decir que "en mayo finalizarán las obras del gasoducto Neuba, lo que permitirá asegurar el abastecimiento de gas en Buenos Aires". Juan razonó rápidamente: vivo en Lugano, Lugano está en Buenos Aires, tendremos gas muy pronto. Hinchó el pecho de orgullo y moviendo la boca repitió en silencio lo que acababa de escuchar: La Argentina es una de las potencias gasíferas.

Pese a que eso es absolutamente cierto, la esperanza de Juan es absolutamente ilusoria. La coincidencia entre su necesidad de gas natural y las enormes reservas que hay en el subsuelo no alcanzan a conjugar ambas realidades.

En 1980, Juan supo que su vivienda fue una de las 7.115.223 relevadas en el censo nacional, y en 1985 probablemente sospechó que su hogar fue uno de los calificados por el INDEC como "con necesidades básicas insatisfechas". Lo que seguramente no sabe es que, así como él, hay otros 3.737.000 *jefes de familia* que quisieran tener en su hogar gas natural. Los últimos datos disponibles en Gas del Estado señalan que existen nada más que 3.378.191 viviendas conectadas a la red de gas, es decir menos de la mitad del total.

Pero los cálculos del sector privado estiman que sólo una cuarta parte de las viviendas que como la de Juan no tienen gas, podrán acceder a él en los próximos diez años. Las otras tendrán que seguir usando querosene o gas licuado.

Las fuerzas del mercado se encargan de explicar la paradoja. Como entre el subsuelo y la cocina de Juan hacen falta gasoductos, y dado que el eficientismo imperante y la bancarrota del Estado llevan a que sólo se construyan aquellas obras *rentables* que pueden ser financiadas por los usuarios, aunque Juan quiera gas que sobra, no lo tendrá, por la contundente razón de que no puede pagar las obras necesarias.

Al final de cuentas, el mercado es como una democracia. Con la salvedad de que en lugar de *una persona-un voto*, rige la ley de un voto por austral. Un sistema en el que Juan no vota. Ni consume el gas que descansa en el subsuelo.

Una denuncia del fiscal Molinas involucra al ex camarista Ledesma

Al ampliar acusaciones a la empresa DHL, Molinas demandó al ex miembro de la Cámara Federal.

El fiscal Ricardo Molinas reiteró su acusación contra la empresa DHL Internacional, permisionaria de ENCOTel, y presentó una denuncia penal contra los abogados de la empresa, Franco Franchi y Guillermo Ledesma, este último ex camarista federal que en su oportunidad integró la Cámara que juzgó a los ex comandantes por violación a los derechos humanos, por haber intentado impedir por la fuerza (a pesar de estar legalmente avalada) una requisa de carga despachada en Ezeiza por esa compañía.

Molinas indicó que se comprobaron irregularidades en la carga transportada por DHL, por lo que intervino la Administración Nacional de Aduanas para que labrara las actuaciones pertinentes por violación del código aduanero, además la fiscalía requirió la colaboración de la DGI para la determinación de presuntas infracciones impositivas.

Según informó el fiscal, los letrados Franchi y Ledesma intentaron impedir la diligencia "mediante el uso de la violencia". Ante tal situación, personal de Gendarmería Nacional procedió a desalojar del recinto de la Aduana a los abogados. La denuncia por atentado a la autoridad, agravado, quedó radicada ante el Juzgado Federal de Lomas de Zamora a cargo de Julio Piaggio.

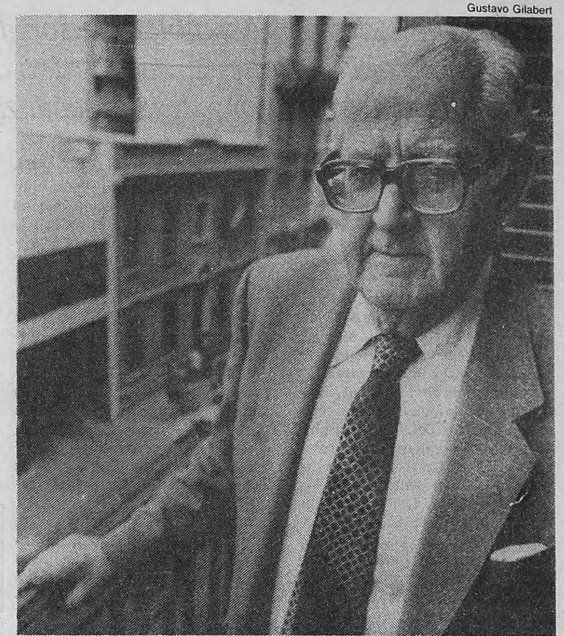
La fiscalía ya había denunciado a DHL Internacional de transporte aéreo y de correspondencia, el pasado mes de enero, porque entre otros supuestos delitos habría transportado al exterior cartas vinculadas con la transferencia de una fragata misilística de la Armada nacional. Esta denuncia de la Fiscalía produjo una intervención directa de la embajada de los Estados Unidos, que en una carta firmada por el Consejo para Asuntos Económicos de la representación diplomática, Emil Castro, sostuvo que su gobierno presentará "una serie de contramedidas si no se resuelve razonablemente el problema".

Con respecto a las irregularidades comprobadas en la carga transportada por la empresa, que sería de capital británico y que en junio de 1982 en plena guerra de las Malvinas fue transferida simuladamente a testaferros argentinos (entre los que se encuentra el brigadier de la Fuerza Aérea Ernesto Niethardt), la Fiscalía verificó asimismo que ENCOTel sistemáticamente no controla la carga despachada por DHL.

Dicha situación, afirmó Molinas, no sólo constituye una falta reiterada por parte de la permisionaria, sino que prima facie resulta una grave irregularidad por parte de los funcionarios de ENCOTel, "pues no pueden justificar su omisión de contralor en el retraso absolutamente injustificado de la empresa". ENCOTel no controla las cargas de DHL aduciendo razones de tiempo.

En anteriores procedimientos en las cargas de esta "courrier" de ENCOTel se habría detectado mercadería en infracción a las normas cambiarias e impositivas, se comprobó que esta empresa denunciaba menos envíos de los que en realidad hacía, la mitad, defraudando así a la empresa estatal en la percepción de la renta postal, y además, según denunció Molinas en enero, violaba normas de protección de la fauna silvestre al sacarse del país cuerpos de especies autóctonas. Por lo tanto, la fiscalía pidió al Poder Ejecutivo su intervención para que ENCOTel suspenda el servicio de la permisionaria DHL.

Gustavo Gilabert



Fiscal Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas.
"La firma DHL, permisionaria de ENCOTel , insiste en sus maniobras."

FESTIVAL DE BONOS

El Estado pagó la cuenta

Finalmente llegó el día de pago para el llamado festival de bonos. Ayer el Banco Central abonó la atractiva suma de alrededor de 3.000 millones de australes por los vencimientos de los cupones de renta y amortización de los títulos emitidos un año atrás (Tidol I, Bagón I y Barra I).

En la City se habían generado grandes expectativas en razón del importante vuelco de dinero que recibiría la plaza financiera, y como es costumbre ante situaciones inciertas las especulaciones con el dólar estuvieron a la orden del día. La moneda norteamericana llegó a cotizarse cerca del mediodía a 6,47 australes por unidad para cerrar, luego que los especuladores realizaron jugosas ganancias, a 6,22 y 6,35 para la compra y venta respectivamente.

Por otro lado, el Banco Central dispuso la primera minidevaluación del mes, segunda de la semana, en 1,08 por ciento, lo que implica una paridad de 4,63 y 4,66 para el dólar oficial. Con este ajuste la depreciación de la moneda nacional acumula un 23,94 por ciento en el año, y la diferencia entre los dos mercados alcanza el 36,69 por ciento.

Un analista de la calle San Martín sostuvo que "la política implementada por el gobierno al disponer esta batería de bonos, tuvo como objetivo financiar el déficit fiscal y contener al dólar, pero a un costo altísimo". Por ejemplo el Bagón I rendía el viernes pasado el 45,6 por ciento anual en dólares, esta gran bicicleta de endeudamiento que significó trocar los Títulos de Cancelación de Deuda (TCD) de YPF con la suscripción de nuevos títulos (Tidol, Barra, Bagón), fue interpretada como la manifestación contable más pura del juego especulativo que bien es aprovechado por los aviesos inversores del microcentro.

La gran cantidad de australes que circularon ayer por la City, a consecuencia del pago de las rentas y amortizaciones de los títulos, ocasionó un trabajo extra para los operadores. Un mesadinerista comentó que el mercado estuvo muy movidito y "a partir de las 14 apareció mucha plata dirigida a las tasas luego de realizar su diferencia con el verde".

Por lo tanto, las tasas de interés en el interempresario rondaron el 17,5 por ciento, y a los pequeños inversionistas los bancos les pagaban por sus australes el 13,5 por ciento.

Negocian SAS y Aerolíneas

El gerente comercial de Scandinavian Airlines System (SAS) para América latina, Alfredo Dannemann, dijo que "pase lo que pase" la empresa nórdica "no dirigirá Aerolíneas Argentinas, sino que tendrá una relación subsidiaria, como con otras compañías afiliadas actualmente al consorcio formado por Dinamarca, Noruega y Suecia".

El ejecutivo dijo que desde el pasado lunes, una comisión de 8 personas por empresa está trabajando casi 12 horas diarias en Aerolíneas, "lo que indica que el estudio va a una velocidad increíble", teniendo en cuenta que la carta de intención para la compra del paquete accionario de Aerolíneas fijó el 15 de mayo como tope para la conclusión de esta tarea.

Dannemann señaló que "en caso de firmarse un acuerdo con Aerolíneas Argentinas, y si ésta acepta la filosofía de SAS, que es volar muy frecuentemente y sin escalas, Comodoro Rivadavia sería uno de los grandes puntos de concentración de los vuelos y Bariloche otro". A partir del 1° de abril la empresa escandinava tiene previsto poner en funcionamiento dos vuelos a la Argentina con aviones propios y otros tres para el resto de Sudamérica.

BRODERSOHN VS. UIA

La polémica fiscal llega a la TV

Finalmente, llegó el día esperado: funcionarios e industriales debatirán desde las 22 por Canal 9.

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y el titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, redoblaron esfuerzos durante la víspera para ajustar definitivamente hasta el último detalle de la argumentación que cada uno esgrimirá esta noche a partir de las 22 cuando las cámaras del Canal 9 de televisión enciendan la luz roja que dejará abierto el debate público sobre la política impositiva implementada por el gobierno nacional.

Los datos sobre los niveles de evasión que registró la computadora de la Dirección General Impositiva serán uno de los pilares de la defensa que Brodersohn efectuará del paquete fiscal aprobado en enero pasado en el Parlamento.

Como contrapartida, los empresarios intentarán demostrar que el grueso déficit fiscal de las cuentas públicas poco tiene que ver con los tributos que no se pagan, sino que está directamente relacionado con el excesivo monto que representan los gastos del Estado.

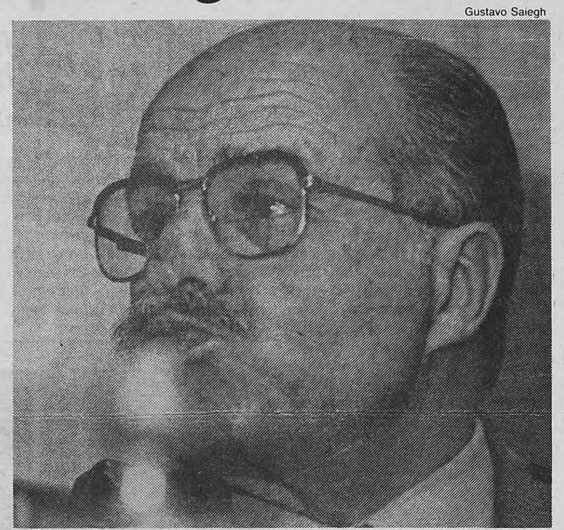
Voceros de la entidad empresaria y asesores de Brodersohn coincidieron en destacar al ser consultados por este diario que "no hubo pactos ni compromisos para evitar ningún tema. Se profundizará la discusión hasta donde la prudencia de cada uno lo crea conveniente".

El secretario Mario Simón Brodersohn será secundado durante el debate por el titular de la DGI, Marcelo Da Corte —quien también responderá algunos de los interrogantes que se planteen en el debate— el subsecretario de Política Tributaria, Alfredo Fólica,y el titular de la comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Jesús Rodríguez.

Por el lado empresario, la dupla encarnada por De la Fuente y el vicepresidente Gilberto Montagna, tendrá a sus espaldas a los dirigentes patronales Arnaldo Etchart y Roberto Favelevic, junto a un importante grupo de asesores que integran la Comisión de Economía de la UIA.

El debate será televisado en directo a la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, pero no así en aquellos puntos del interior del país donde el único canal local haya contratado ya la transmisión del partido de fútbol que jugarán en Brasil el Santos y el Racing Club de Avellaneda. En ese caso, la televisora de Alejandro Romay cederá gentilmente una copia del programa para que pueda ser emitido en diferido.

Gustavo Saiegh



Eduardo de la Fuente, presidente de la Unión Industrial.
Hoy podrá decirle en la cara a Brodersohn todo lo que piensa.

En el comienzo Brodersohn y De la Fuente abrirán las exposiciones con una intervención de 10 minutos cada uno y luego se irán alternando controlados por relojes de los utilizados para partidas de ajedrez. El tiempo que utilicen les será descontado del total del que dispondrán que será de aproximadamente 30 minutos cada uno.

En el transcurso del debate habrá dos cortes de 3 minutos, que separarán los tres bloques del programa, durante los cuales sólo se emitirán avances de la programación del canal, ya que se desistió de pasar publicidad institucional como se había previsto en un principio.

Cada vez ofrecen menos empleos

El Indicador de Demanda Laboral registró un aumento del 4,8 por ciento durante febrero con respecto a enero, que sin embargo no alcanza a neutralizar el descenso del 12,9 por ciento que experimentó en los últimos 12 meses, según informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos. La serie con estacionalidad de este indicador registró también una caída del 12,2 por ciento en relación a enero de este año, como consecuencia de la baja sufrida en algunos rubros como "directivos" (-41,9%), "construcción" (41,7%) y "profesionales y técnicos" (24,1%). El único rubro que creció en ese período fue "servicio doméstico" con un 17,4 por ciento.

La leche se va para arriba

Además del incremento del 19 por ciento que perciben desde este mes los productores de leche, un plan aprobado por la Secretaría de Agricultura y Ganadería les otorgará un aumento real del 10 por ciento de aquí a agosto. Tras sucesivas reuniones entre funcionarios y empresarios vinculados a la producción y a la industria, se decidió fijar el valor del kilo de grasa butirosa —materia prima de la leche— en 2,92 dólares. A partir de aquí se ajustará el precio mensualmente llevándolo hasta 3,20 dólares en agosto.

COMUNICACION SINDICAL

Llamado a los docentes

La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior hizo un llamado "a todos los que tienen responsabilidad de conducción del movimiento gremial, y al conjunto de los trabajadores de la educación a votar un plan de lucha unificado que contemple el no inicio del período escolar hasta lograr la conquista de nuestras justas reivindicaciones, como primer paso para alcanzar el reencuentro del gremio docente en una CTERA única, democrática y combativa". ADEMYS realizó este llamado ante la inminente realización de tres encuentros distintos de gremios docentes de todo el país.

Recuperaron al representante

Finalmente, luego de múltiples gestiones, la Asociación del Personal del INTA logró —a través de una disposición del Ministerio de Salud y Acción Social— recuperar la titularidad del representante de esta entidad gremial ante la Comisión Normalizadora de la Obra Social de Agricultura, Ganadería y Pesca. APINTA había denunciado que la participación en la mencionada Comisión había sido suspendida en forma arbitraria en marzo de 1987. La entidad señaló que "este justo reconocimiento servirá para que nuestros representantes tengan un mejor puesto de lucha para reestablecer el buen funcionamiento de nuestra obra social, que hoy se encuentra en crisis".

Ahora, *La Deportiva*

Editorial Perfil sigue cerrando publicaciones. A las últimas revistas que desaparecieron —*Libre*, *Fuego* y *Viva*— ahora se sumó *La Deportiva*. Debido a esta grave situación, la comisión interna de Perfil y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires denunciaron que la empresa que preside Alberto Fontevecchia "sigue violando los estatutos y el convenio del gremio, además de hacer pagos en negro y realizar actos intimidatorios y de persecución gremial". En cuanto a estos últimos despidos —que son 28— se reclama la reincorporación de los trabajadores y su reubicación en otras publicaciones de la editorial. En este último fin de semana, los trabajadores de *La Deportiva* pusieron pancartas en los distintos estadios de fútbol en reclamo de su fuente de trabajo.

CASO MONZON

Desde París, Alain Delon decidió que fue accidente

Dispuesto a venir a la Argentina para ayudar a su amigo, el actor francés justificó los golpes a las mujeres y hasta admitió haber sido, alguna vez, víctima de apasionadas agresiones.

Al hablar sobre el caso Monzón, Alain Delon se preguntaba ayer: "¿Quién es el hombre que jamás le pegó a una mujer?", y aunque reconoció que "por supuesto hay límites" dijo no tener dudas sobre la muerte de Alicia Muñiz que a su juicio se "trata de un accidente y no de un crimen premeditado".

Además de dar su opinión sobre el suceso, el actor francés confió a un semanario que estaba "dispuesto a ir a la Argentina para colaborar con la defensa, dado que se considera a sí mismo una personalidad pública" con rango de "estrella". "Para tratar de defenderlo —agregó Delon— diría que yo poseo la misma violencia interna, me enfurezco rápido, pero la cólera es sinónimo de pasión." Al parecer una cólera similar ataca a las apasionadas compañeras del actor quien advirtió que "a mí me han pegado mis mujeres y eso siempre me ha hecho reír, porque es una prueba de amor".

Mientras se habla en París de su suerte, el ex campeón Carlos Monzón permanecía alojado en el servicio médico de la cárcel de Batán, sin recibir visitas, salvo la de sus hijos y la de sus defensores Jorge de la Canale y Horacio D'Angelo. Monzón mismo decidió que no recibiría a ninguna otra persona ni al periodismo, mientras se aguarda que sea nuevamente trasladado al Hospital Interzonal de Mar del Plata para que se le efectúen nuevos exámenes radiológicos pedidos por la parte querellante y a los que hizo lugar la sala II de la Cámara Penal.

Por otra parte, la joven que estaba con el "guardaespaldas" de Martel, Daniel Comba, declaró ayer que ni ella ni éste se encontraban en la casa de la calle Pedro Zanni, donde murió Alicia Muñiz. Así lo informó uno de los defensores de Monzón, Jorge de la Canale.

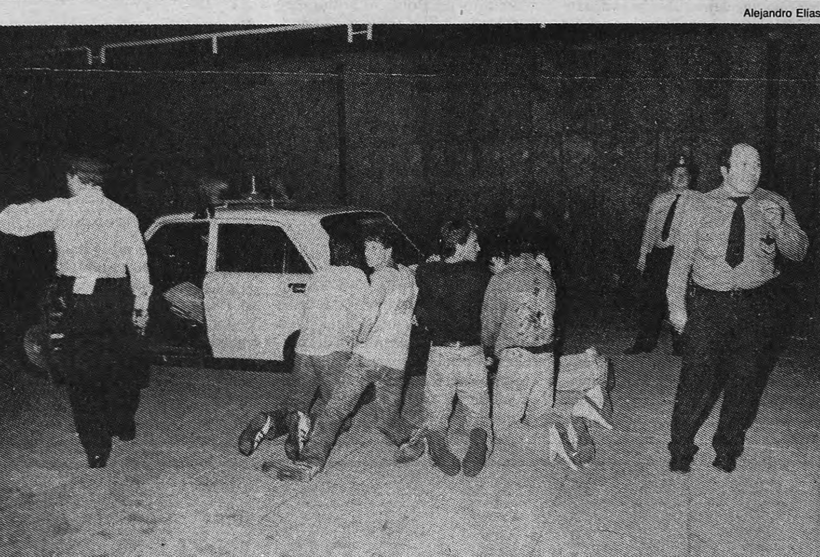
El abogado que representa a la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich, incorporó a su equipo al penalista marplatense Raúl Viñas, quien manifestó dudas con respecto al tipo de lesiones que tiene Monzón en el brazo y la clavícula izquierda, agregando además que la caída del ex boxeador "no se había producido desde el mismo sitio del balcón donde cayó Alicia Muñiz".

Por su parte, Vega Lecich indicó que "hasta que nuestros peritos médicos no lo revisen y hagan un estudio radiográfico óseo, yo puedo decir que en virtud de la forma en que se mueve (Monzón) consideramos que no tiene nada". El representante de la familia Muñiz dijo además que se impone un careo entre Monzón y Adrián Martel "en virtud de las contradicciones que existen entre ambos", adelantando además la existencia de dos "testigos secretos", quienes serán citados y ayudarán a "esclarecer el tema".

Según estimaciones de un semanario, Monzón dispondría de una fortuna cercana a los dos millones de dólares, repartida entre cuentas bancarias, campos, departamentos, automóviles y acciones. Posee siete departamentos en Buenos Aires, además del lujoso piso 17 que ocupa en las barrancas de Belgrano. También sería accionista de las sociedades Huanqueros y Averasari S.A. El ex campeón mundial es propietario de mil hectáreas de campo en la provincia de Santa Fe, que administra su hermano Alcides.

Por su parte, el empresario Héctor Ricardo García publicó ayer en la edición vespertina de *Crónica* una "carta abierta a Monzón" que fue redactada en 1976 en la que describe una serie de sucesos y enfrentamientos, y que cierra anunciando al ex boxeador que otros periodistas seguirían sus pasos para dar información de él aunque no sabe a "ciencia cierta en qué secciones: deportiva, de espectáculos o policiales".

Alejandro Elías



Las autoridades del canal decidieron suspender los recitales públicos a raíz de los disturbios.

HERIDOS Y DETENIDOS

Un fabuloso escándalo en ATC

(Por Rolando Graña) **Unos cuarenta jóvenes, en su mayor parte menores de edad, permanecían detenidos anoche tras los incidentes que se produjeron en la noche del martes en los jardines de ATC durante un recital gratuito de Los Fabulosos Cadillacs.**

Los disturbios comenzaron cuando el conjunto dio por terminada su actuación al cabo de unos nueve temas y el público, en especial un grupo que para estar más cerca del escenario se había metido en el lago y presenciaba el show con el agua hasta las rodillas, comenzó a arrojar piedras y botellas al escenario.

Una vez que Los Fabulosos Cadillacs estuvieron a salvo, las piedras arreciaron contra los vidrios del buffet de la emisora; mientras tanto, un grupo de amigos de lo ajeno hacia pie en el escenario y se alzaba con gran parte de los instrumentos y equipos de sonido y luces del conjunto.

Así las cosas, las autoridades de ATC, que casi no habían reclamado policía para que garantizara la seguridad en el recital, decidieron pedir auxilio: poco después llegaron cuatro camionetas con efectivos de Infantería de la Policía Federal, alrededor de 10 patrulleros de las seccionales 19, 21 y 23 y un camión Neptuno con el que se intentó dispersar a los exaltados.

Casi dos horas duró la batalla campal entre los varios grupos de revoltosos que tiraban piedras y la policía que devolvía a discreción granadas de gases lacrimógenos. Entretanto y antes de abandonar la zona vecina al escenario, los jóvenes beligerantes tiraron al lago dos torretas metálicas desde las que se pensaba filmar el recital.

Alejandro Taranto, manager de los Cadillacs, evaluó en alrededor de 10.000 dólares los destrozos provocados en los equipos del conjunto y anunció que el seguro de la emisora se hará cargo de la pérdida.

Pasada la medianoche, se hicieron presentes en ATC los ministros de Defensa e Interior, Horacio Jaunarena y Enrique Nosiglia, alertados por la magnitud de los incidentes. Por otra parte, directivos del canal estimaban anoche que, tras el escándalo, se van a suspender definitivamente los recitales públicos a pesar de que había muchos más números programados, entre ellos un especial de Charly García.

"Ese no es nuestro público. No había ningún peladito con gorrita", declararon ayer los Fabulosos Cadillacs, intentando separar la paja del trigo y defendiendo a los que comparten su atuendo. Apenas concluidos los incidentes, el conjunto en pleno se acercó al Hospital Fernández a ver cómo evolucionaban los heridos, alrededor de 23, entre los que se contaba uno de sus ayudantes de sonido.

Por supuesto, entre los testigos no faltaron los furiosos ni los despistados. Entre los primeros se puede contar a un directivo del canal que rehusó dar su nombre pero que declaró a **Página/12**: "¿Quién los entiende a estos pibes? Les das la música que ellos quieren y te rompen todo". Entre los segundos puede citarse a un ordenanza de la emisora que, mientras llovían las piedras, comentaba: "A mí me avisaron que con estos comunistas iba a haber problemas. Siempre vienen con palos y cadenas".

Daiana Agata y la otra espera

Héctor "Bambino" Veira, acusado de violación de un menor, fue nuevamente motivo de la preocupación periodística, aunque esta vez por el nacimiento de su segunda hija, Daiana Agata, que lanzó sus primeros llantos el pasado martes en la Clínica Del Sol de esta capital.

Junto a Sonia Pepe, su esposa, el técnico de fútbol se mostró muy alegre por la circunstancia y aseguró no preocuparle el pedido del fiscal Néstor Morillo Capurro, quien solicitó que Veira sea condenado por el delito de corrupción. "Respeto la decisión del fiscal —explicó— pero tengo la conciencia tranquila porque sé que soy inocente y creo en la justicia."

Por rara coincidencia, el mismo día del nacimiento de su nueva hija, Veira era acusado por el fiscal Morillo Capurro, y objeto de un pedido de condena de cinco años de prisión. Pese a que el técnico obtuvo la excarcelación, su situación está sumamente comprometida y se definirá a partir de la semana próxima cuando el juez de sentencia Eduardo Albano, actualmente a cargo de la causa, pronuncie su fallo.

JUICIO ORAL Y PUBLICO

Condena para dos hinchas

A poco más de un año de ocurridos los hechos la Cámara del Crimen de la Capital Federal condenó a Mario Giovanaz y Fernando Tursi a penas de prisión en suspenso e inhabilitación para asistir a espectáculos deportivos.

En el tercer juicio oral y público desde que se sancionó la ley de represión de los delitos cometidos durante los espectáculos deportivos, la Cámara del Crimen de la Capital Federal decretó seis meses de prisión en suspenso para Mario Alberto Giovanaz, inhabilitación para ingresar a las canchas de fútbol en ese lapso, al hallarlo culpable de haberse resistido a su detención, y un año de prisión en suspenso y también inhabilitación para asistir a espectáculos deportivos —una pena mayor a la solicitada por el fiscal— para Fernando Tursi, acusado de apedrear un vehículo policial. Ambos fueron detenidos poco después de finalizado un encuentro entre River y San Lorenzo, en los alrededores del Monumental de Núñez, en febrero del año pasado.

El novedoso ejercicio del juicio oral y público tuvo ayer un nuevo capítulo en el cuarto piso de Tribunales, en la Sala IV de la Cámara del Crimen, donde convergieron periodistas, cámaras de televisión, curiosos y jóvenes abogados entusiasmados por conocer de cerca los mecanismos que se juegan en este tipo de audiencias abiertas y de inmediata resolución.

El tribunal apreció en la sala a las 14.30, con la presidencia del doctor Luis Ameghino Escobar, acompañado por los jueces Alberto Campos y Eduardo Valdovino. A la derecha se ubicó la parte acusatoria, el fiscal Gustavo Anadón quien, después de la formal lectura del secretario sobre los motivos de la audiencia, expuso los fundamentos de su acusación. Relató, en tono monocorde y riguroso, los hechos que habrían ocurrido el 8 de febrero del año pasado, a la salida del estadio Monumental, después de un partido entre River y San Lorenzo.

Gustavo Anadón fundamentó su enfoque en las "claras y precisas declaraciones de los representantes del orden". Para él no había ocurrido otra cosa que un simple choque entre barras bravas que dejan de agredirse entre ellas y apuntan su violencia hacia los efectivos policiales cuando se realiza la intervención de éstos. La piedra que tenía Fernando Tursi —quien lo observaba desde adentro de un traje oscuro, abanicándose con las palmas de las manos—, y el gesto de abandonar el estadio antes de finalizar el partido, "típica actitud de un barra brava" calificó, jugaban en su contra. El intento de fuga de Mario Alberto Giovanaz, de sólo 19 años, cuando sucedieron los hechos, su resistencia a la autoridad, no evidenciaban por cierto —agregó el fiscal— su inocencia.

Más tarde, Giovanaz y Tursi expusieron lo suyo. Fueron breves. Giovanaz —hincha de San Lorenzo, de traje claro, estudiante de quinto año, mecánico en el taller de su padre— reconoció estar en el lugar, guarecerse detrás de un auto y resistirse "porque tenía miedo y estaba confundido" cuando lo quiso detener el subcomisario Adolfo Estanislao Manjak quien fue ayudado por el oficial principal, de civil en ese momento, Juan Pablo Ares.

Fernando Tursi —empleado de una empresa turística, también hincha de San Lorenzo, 24 años— admitió que tenía una piedra en su poder cuando fue detenido pero no con intención de agredir sino "porque me quería defender".



Los dos acusados escuchan atentamente el alegato del fiscal Gustavo Anadón.
"Tenía miedo y estaba confundido", explicó Giovanaz. "Me quería defender", se excusó Tursi.

Las conclusiones del fiscal durante cuarenta minutos se refirieron a la "certeza sobre la culpabilidad" de los jóvenes. Reflexionó, después de comentar que suele ir a ver fútbol, sobre el accionar de las barras bravas que, en el último fin de semana —recordó— provocaron cuatro incidentes graves. Hugo Jerónimo Martín Valerga, a cargo de la defensa, en cambio, sostuvo que no estaba demostrada la responsabilidad penal de Tursi y Giovanaz y sostuvo que los jóvenes no tenían antecedentes, además de sugerir que los policías que detuvieron a los hinchas no podían volver sin arrestos para eludir la pena que les hubiera correspondido por volver con el patrullero dañado a las dependencias policiales.

AGUAS CONTAMINADAS

La advertencia llegó tarde

De acuerdo a una denuncia formulada por el ex secretario de gestión ambiental de Córdoba, Raúl Montenegro, los habitantes de esa ciudad habrían recibido, durante doce horas, cien mil metros cúbicos de agua potencialmente contaminada, suministrada por la Empresa Provincial de Obras Sanitarias (EPOS).

Montenegro formalizó la denuncia penal contra las autoridades de la empresa por una presunta negligencia criminal en la prestación del servicio. En su presentación ante la fiscalía de turno, el ex funcionario, relata el episodio de la muerte de un operario de la EPOS, ocurrido el 27 de febrero último, a causa de una intoxicación por emanaciones de cloro de los depósitos que la empresa estatal utiliza para el proceso de potabilización del agua corriente.

"Como resultado de este lamentable hecho —afirma Montenegro— la EPOS interrumpió la tarea de cloración del agua y, de hecho, distribuyó una gran cantidad no apta para consumo humano, durante casi doce horas". A juicio del denunciante esta responsabilidad se agrava "por cuanto la empresa no formuló advertencia alguna a la población, dejándola inerme e ignorante de los riesgos que corría".

Las autoridades de la empresa estatal reaccionaron, después de la formalización de la denuncia penal, emitiendo un comunicado por el que recomienda a la población del sector sur de la ciudad, que haga hervir el agua antes de consumirla. "La prevención se fundamenta —añadió la EPOS— en problemas originados en el sistema de cloración de la planta potabilizadora", aunque emitió precisar desde cuándo subsistía el inconveniente.

Montenegro, que fue secretario de gestión ambiental de la provincia durante el primer período de gobierno de Eduardo Angeloz, pidió a la justicia la inmediata investigación del caso y la sanción de las autoridades responsables, quienes habrían incurrido, en su opinión, "en el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público". De acuerdo a la estimación del denunciante la empresa suministró alrededor de cien mil metros cúbicos de agua con un alto contenido de microorganismos.

Nueva audiencia al Español

En un nuevo intento por superar el conflicto que desde hace más de tres meses mantienen las autoridades del Hospital Español con su personal, la Dirección Nacional de Relaciones Laborales convocó para hoy a las 15.30 a los profesionales médicos y representantes del establecimiento asistencial a una audiencia conciliatoria.

El secretario general de la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA), Aldo Giusti, señaló que hasta el momento "las autoridades del hospital se negaron sistemáticamente a concurrir a las reiteradas reuniones de partes convocadas por la autoridad laboral". El dirigente explicó además que los médicos reclaman el pago de haberes adeudados y la reincorporación de los despedidos, y aseguró que de no encontrarse una respuesta favorable a los reclamos presentados a la empresa mediante un petitorio "está prevista la realización de una nueva medida de fuerza, aunque todavía no se fijó fecha ni duración".

Beatriz Guido, sin cambios

Sin cambios y manteniendo el estado de "extrema gravedad" continuó ayer el estado de salud de la escritora Beatriz Guido, quien sufrió el martes pasado un derrame cerebral. La que fuera esposa del director cinematográfico Leopoldo Torre Nilson, permanece internada en terapia intensiva en la clínica Ruber de la ciudad de Madrid.

Ayer arribaron a la capital española familiares de la escritora procedentes de la Argentina, quienes junto con representantes diplomáticos esperaban el desenlace en cualquier momento.

Fotógrafos en la vitrina

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) presentará durante el mes de mayo de 1988 su octava muestra anual, bajo el nombre de "El periodismo gráfico argentino". Podrán participar en ella todos los fotógrafos del país, estén o no asociados, que presenten tres fotografías periodísticas obtenidas entre el 28 de febrero de 1987 y el 29 de febrero de 1988.

Un jurado especial realizará la selección de las fotos que se exhibirán. Las bases de la muestra y los trabajos deberán entregarse en la sede de la Asociación, Salta 307, piso 2°, Capital. El plazo de recepción finalizará el 15 de marzo.

Protesta por Genovessi

Diversos organismos de derechos humanos y agrupaciones estudiantiles convocaron para hoy, a las 20 horas, una concentración frente al edificio de la Cámara de Apelaciones en lo penal de Lomas de Zamora, en la calle Azzara 1648, en donde se presentará un petitorio para reclamar "justicia con los asesinos de Alfredo Genovessi", el militante peronista que resultara muerto durante la campaña proselitista de setiembre pasado. Por su parte, los jóvenes peronistas de la agrupación Felipe Vallese levantaron la huelga de hambre que venían realizando desde hace una semana por idénticos reclamos, debido a la intermediación de algunos funcionarios y dirigentes políticos.

Baires-Praga, sin escalas

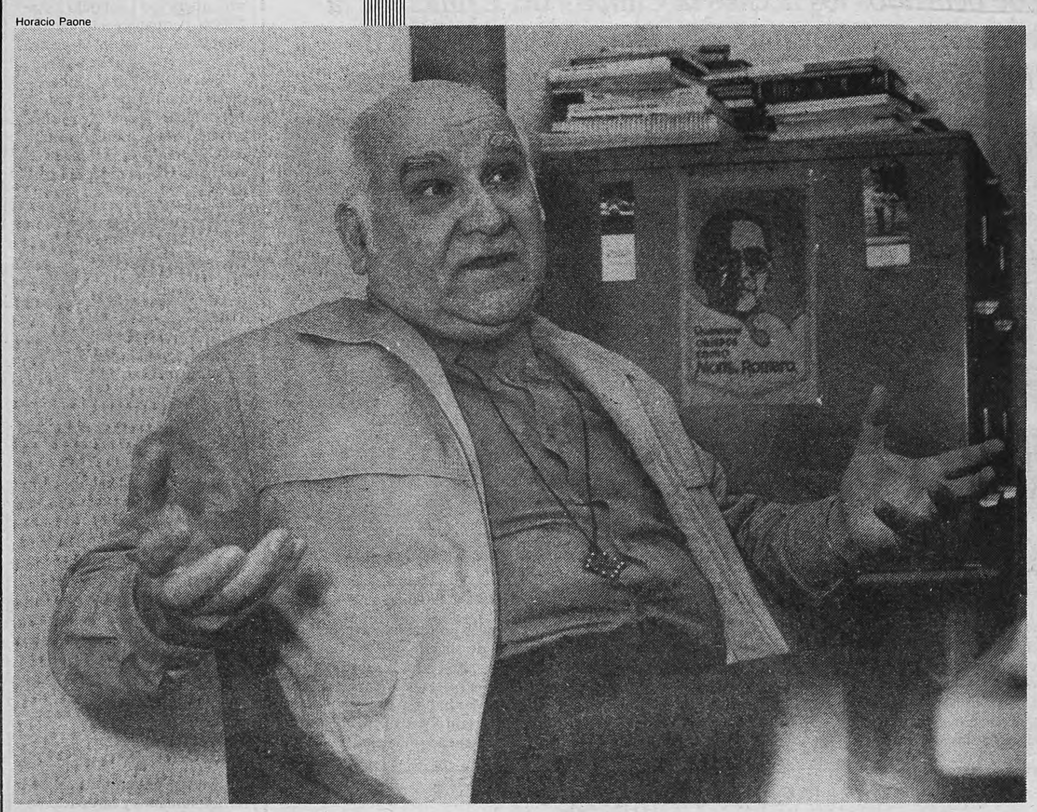
El Museo de Arte Moderno presentará a partir de mañana la muestra "Buenos Aires-Praga-Buenos Aires", que cuenta con el auspicio de la embajada de la República Socialista de Checoslovaquia. Por una gestión personal del director del Museo, profesor Roberto del Villano, 30 grabados de artistas checos y otros 30 de argentinos se presentarán en forma conjunta.

FEDERICO PAGURA

"Seguimos en una etapa medieval"

Padre de tres hijos y defensor a ultranza del matrimonio, este obispo de la Iglesia Evangélica Metodista y copresidente del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos no vacila en ubicar al obispado católico argentino "entre los más conservadores de nuestro continente".

Horacio Paone



Por Gerardo Yomal

Se lo ve entrar a su despacho junto a una mujer, cosa poco común en un obispo. "Es mi esposa, con la cual estoy casado desde hace cuarenta años", afirma Federico Pagura, copresidente (junto a un pastor, un laico y un católico) del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y presidente del Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI). "A pesar de las raíces cristianas de nuestra sociedad —subraya Pagura— cuestiono seriamente la ética de muchos argentinos que no quieren examinar sus fallas morales e ideológicas." De esta manera, continúa, "nos estamos cerrando a las posibilidades de una transformación social que nos permita crecer en una sociedad más pluralista".

—Hay una palabra que ahora está muy de moda: la credibilidad. En ese sentido, ¿la gente le cree a la Iglesia católica de nuestro país?

—Lamentablemente la Iglesia argentina podría haber tenido una credibilidad mayor si se hubiera mantenido firmemente asida a las grandes líneas del Concilio Vaticano II y luego, en su traducción a América latina, en las líneas pastorales de Medellín y Puebla. Ante este retroceso de fidelidad la Iglesia ha sufrido un alto grado de incredulidad; generó escepticismo y frustración en amplios sectores católicos, cristianos y no cristianos que veíamos con gran esperanza el desarrollo de una Iglesia fiel al Evangelio y profundamente comprometida con los sufrimientos y expectativas de su pueblo.

—¿Se produjo una separación del pueblo?

—No de todo el pueblo pero sí de amplios sectores. Igualmente, para ser objetivos tenemos que reconocer la valentía y la firmeza de algunos episcopados argentinos que han sabido mantener una coherencia entre el mensaje y la práctica en sus respectivas diócesis.

—¿No cree que esos sectores de la Iglesia, que por ejemplo tuvieron una postura coherente en la defensa de los derechos humanos, son minoritarios? ¿Usted mismo no se siente como una especie de mosca blanca?

—Sí, son sectores muy minoritarios que han tenido una tarea muy solitaria. Recorriendo América latina, es vox populi considerar al episcopado católico argentino entre los más conservadores de nuestro continente, salvo las excepciones de obispos como De Nevares, Novak y Hessayne.

—A propósito de que algunos sectores han calificado al actual gobierno como la "sinagoga radical", ¿sería previsible un renacer del antisemitismo en la Argentina?

—El antisemitismo está agazapado permanentemente en la vida y en la conciencia de nuestro pueblo y los cristianos que hemos captado en integridad el sentido del Evangelio tenemos que estar permanentemente en guardia para impedir que ese monstruo vuelva a despertarse y a conducirnos a horas tan tristes y aciagas como las que hemos tenido que vivir en el pasado. Lamentablemente creo que hasta hay sectores cristianos y católicos que están penetrados de un sentimiento antisemita al no captar los documentos más avanzados del Vaticano que rechazan ese racismo. Justamente uno de los deberes de los cristianos de esta generación es tomar clara conciencia de que el Evangelio nos tiene que llevar a un rechazo total de toda expresión de racismo y en particular del antisemitismo.

—Algunos religiosos, como el padre Beltrán que hace unos meses conmovió al país desde una misa de Famus, parecen no pensar de esa manera...

—Fueron afirmaciones totalmente fuera de lugar. Detrás de manifestaciones pseudorreligiosas organizadas por Famus hemos escuchado cosas tremendamente escandalosas para el Evangelio e incluso para una conciencia democrática. Hay que salir indefectiblemente al cruce de ese tipo de manifestaciones poniendo las cosas en su lugar y para prevenir que no se repitan las olas periódicas de racismo, antisemitismo o de intolerancia política. Incluso cuando se señala al marxismo como el gran enemigo y como el gran problema que tiene el país, cualquiera es consciente de que no es cierto. Los grandes ideólogos de las mayores potencias están discutiendo temas y problemas de nuestro tiempo mientras nosotros seguimos en una etapa medieval, buscando a quién quemar y tratando de revivir un sistema inquisitorial.

—Sobre el punto, monseñor Iriarte, vicepresidente primero de la Conferencia Episcopal,ya aclaró que "la Iglesia no estará nunca de acuerdo con un cambio cultural profundo". ¿Cómo le suenan estas palabras?

—Lamento no haber leído en su totalidad el documento de la Iglesia sobre el aspecto cultural y educativo. Igualmente, sentí muy chocantes esas declaraciones porque yo, como cristiano, anhelo un cambio profundo en la mentalidad de nuestro pueblo, en la enseñanza, en la educación, etc. Frente a un mundo que está experimentando cambios, yo no le temo a la profundidad y a la radicalidad sino que al contrario tengo miedo de simples zurcidos y retoques en un tejido social que ha sido muy apretado.

—¿Usted tiene contactos fluidos con las altas jerarquías eclesiásticas católicas?

—Nosotros tenemos relaciones oficiales con las autoridades de la Iglesia Católica a través de una comisión de carácter ecuménico en la que participa una amplia gama de iglesias y en la que hemos acordado mantener un diálogo abierto, realizar estudios y celebraciones comunes.

—¿Es muy difícil ese diálogo con una jerarquía que Ud. acaba de definir como entre las más conservadoras del continente?

—A título personal le digo que pude dialogar con el cardenal Primatesta en tiempos muy difíciles en los que también le manifesté nuestras preocupaciones desde el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. El conoce mi pensamiento porque se lo manifesté en forma muy explícita y yo también conozco el suyo. Estamos dispuestos a seguir manteniendo un diálogo aunque no podamos coincidir en todas las cosas.

—¿Y de monseñor Laguna qué opina?

—Creo que la presencia de monseñor Laguna en la presidencia de la comisión de acción social abre posibilidades de un contacto mayor porque creo que es uno de los obispos más dialogantes. Con él se puede discutir y aun disentir pero nunca quebrar la comunicación.

—¿Cuáles son las perspectivas del celibato, que con tanto celo mantiene la Iglesia Católica?

—Nosotros creemos eso ya desde la reforma del siglo XVI y por lo tanto es una renovación que tarde o temprano tendrá que llegar a la Iglesia Católica. Muchísimos sacerdotes y obispos católicos están luchando por la abolición del celibato como única forma de sacerdocio. Esta es una lucha válida que tiene fundamentos bíblicos e históricos; habrá que vencer muchas resistencias estructurales y económicas pero le repito que tarde o temprano se impondrá.

—Para terminar; ¿cómo resolvería usted el permanente desafío que surge desde las filas militares?

—Nuestra posición tradicional como Iglesia Metodista ha sido antiarmamentista, antimilitarista, no hemos estimulado las vocaciones militares. Algunos de nosotros soñamos con que un día nuestros países reduzcan sus fuerzas de seguridad a las fuerzas internas que cuiden por el orden y la tranquilidad de la sociedad, sin necesidad de crear estos monstruos que son los ejércitos contemporáneos y que en la historia de nuestra América latina (salvando la época de nuestra independencia) han jugado páginas muy negras por haber servido de instrumento de opresión para nuestros pueblos. Yo he vivido cuatro años en Costa Rica y allí se puede observar cómo terminaron con el ejército y generaron simplemente una guardia civil. Ese ejemplo demostró que podemos vivir perfectamente bien, pacífica y libremente, sin grandes estructuras militares que más que defendernos nos oprimen e interfieren permanentemente en el desarrollo democrático de nuestros pueblos.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.", Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4º F Tel.: 331-8793.

Página/12

ALEJO CARPENTIER

Crónicas de un erudito

Acaba de aparecer, en México, "Letra y solfa", con la obra periodística del autor de "Ecue-Yamba-O".

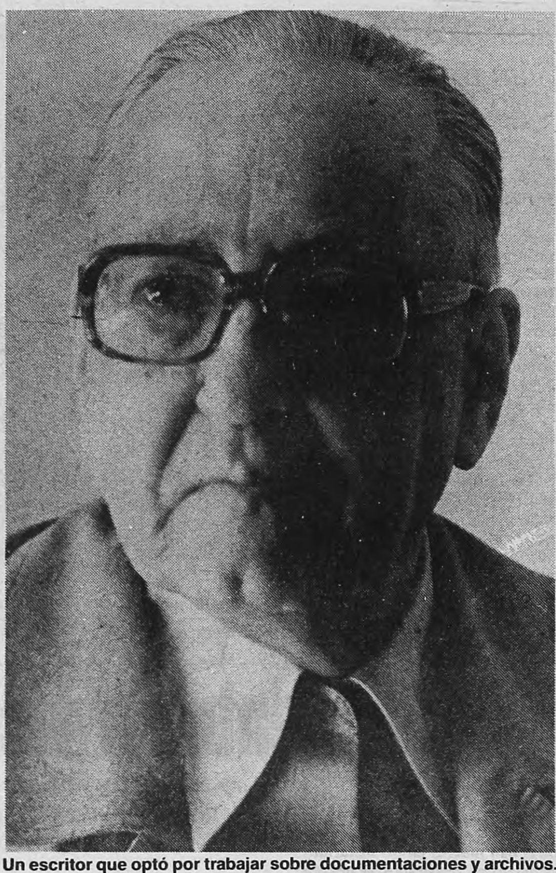
Fue dada a conocer recientemente en México la obra periodística del escritor cubano —fallecido en 1985— Alejo Carpentier, autor de *El siglo de las luces, Ecue-Yamba-O, El reino de este mundo, La consagración de la primavera* y *El arpa y la sombra*, entre otras novelas. Los textos del narrador ocupan cinco tomos y tienen el título general de *Letra y solfa*. Dos de esos volúmenes incluyen crónicas, otras dos notas sobre música —Carpentier era un experto en el tema— y el restante contiene una antología de las columnas que semanalmente aparecían en el diario *El Nacional* de Caracas. Los cinco tomos serán distribuidos este año en Argentina.

A diferencia de muchos escritores que han preferido especializarse en los géneros interpretativos, como el colombiano Gabriel García Márquez, o en el género de opinión, como Jorge Luis Borges, Carpentier se mueve con facilidad sorprendente en casi todos las formas periodísticas. Con respecto a esto, se puede encontrar una diferencia considerable entre el narrador cubano y el autor de *El amor en los tiempos del cólera:* aunque los dos comparten su pasión por el periodismo investigativo, el colombiano opta siempre por las fuentes vivas, mientras que Carpentier prefiere trabajar sobre la documentación. En esto estriba la gran erudición que muestran sus textos.

Con respecto a los tomos que acaban de ser puestos en circulación, el periodista mexicano José Luis Benavides Ledesma, del diario *La Jornada*, señaló que "sus crónicas muestran a un periodista agudo y observador que, a pesar de su vasta erudición en lo que se refiere, por ejemplo, a arquitectura, no pierde de vista el interés por lo humano que todo buen periodista debe tener".

En sus artículos de opinión, que son los que ocupan el mayor espacio en su obra periodística, el ex embajador cubano en París cumple la función ideal para estos casos: la divulgación. Esta característica hace que todos esos artículos y reseñas eludan el precepto falaz que indica que la obra periodística de un escritor prefigura su mundo literario, ya que forma parte innegable de ese universo, en donde es imposible distinguir obra mayor y obra menor.

El tiempo, una categoría fundamental de la escritura del novelista, es fácil de percibir en los cinco tomos de *Letra y solfa*. Al igual que muchos intelectuales latinoamericanos, Carpentier tuvo que abandonar su país y prácticamente huir a Europa en 1928. Su larga estadía en el Viejo Continente le sirvió para ampliar, tal como se advierte en sus crónicas, el volumen de sus conocimientos, pero al mismo tiempo le hizo redescubrir América. A partir de entonces sus posiciones estéticas y su visión del artista latinoamericano cambiaron radicalmente. Los textos periodísticos de Carpentier dan buena cuenta de su evolución intelectual, que hace que el escritor cubano busque en el origen el futuro. Aunque en esta compilación no hay un ordenamiento cronológico, el lector puede advertir esta transformación en la que podrían distinguirse tres etapas: en la primera, Carpentier no ha dejado de ser latinoamericano. Su preocupación se centra en el intelectual de este continente y el modo en que ha sido (o no) reconocido en Europa. En la segunda, asimila e intenta comprender la cultura europea. Y en la tercera, descubre la necesidad de ahondar en sus orígenes y en los de su cultura, para lanzarse a una producción artística que tenga un profundo arraigo histórico, aunque le preocupa, como afirmó en más de una ocasión, no perder las cualidades que lo hagan contemporáneo.



Un escritor que optó por trabajar sobre documentaciones y archivos.
El interés por lo humano como parte fundamental de una obra.

PANORAMA EDITORIAL

Crisis también en el interior

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) Un rápido relevamiento sobre el panorama editorial en Rosario indica "una crítica situación", expresada en las contadas revistas de cultura y libros de autores locales que se publican, en la exigua capacidad de compra del rosarino medio y en el histórico prejuzgamiento de ciertos sectores sociales a todo proyecto de características regionales.

Vasto Mundo, la revista que edita la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario cada dos meses y que distribuye en forma gratuita, vendría a representar el esquema editorial con mayor capacidad de continuidad. Una aspiración que se ha convertido en una íntima obsesión de editores y escribas locales.

La revista de la Subsecretaría de Cultura se plantea —como tantas otras de circulación efímera— "difundir los contenidos culturales generados en Rosario porque es necesaria esa vía de comunicación en una colectividad que, como la rosarina, ostenta una llamativa orfandad de información de parte de los medios de comunicación tradicionales, atentos a la concreción de una programación cultural redituable antes que a la posibilidad de difusión del quehacer cultural", según Rafael Ielpi, subsecretario de Cultura y director de *Vasto Mundo*.

Otras dos revistas intentan sobrevivir a duras penas: *El Vecino*, de circulación gratuita entre más de 2000 vecinos y *De las Tierras Planas,* cercana a la literatura regional, y que se ha ganado un importante espacio, si se tiene en cuenta que Ceres, la ciudad del norte santafesino donde se edita, está bastante apartada del polo cultural que hegemoniza Rosario.

En otro plano, revistas como *Identidad, Río Tinto, Rosario-Cultura, Apertura* o *Contexto*, engrosan la lista de medios gráficos que aparecen y desaparecen reiteradamente, para desconcierto de sus seguidores.

El cuadro de situación no es tan alentador en el campo de la narrativa y la poesía. Salvo firmas locales como la de *Roberto Fontanarrosa* o *Jorge Riestra* o la de los provincianos *Juan José Saer* o *José Pedroni*, por ejemplo, concitan el interés de una importante porción de lectores. Por lo menos así coinciden los libreros consultados.

Mientras ya son parte de la memoria cultural de la ciudad publicaciones de poesía como *El Lagrimal Trifurca, La Cachimba, La Ventana o Setecientos Monos,* la mayoría de los poetas rosarinos apuestan a publicar sus trabajos en las ocasionales revistas que surgen o, inevitablemente, acudir al suplemento cultural de *La Capital*. Unico diario rosarino existente que no conoce de penurias económicas. Por su parte, algunos poetas jóvenes resuelven editar sus propios libros, como ocurrió con Reinaldo Setecasse, quien acaba de agotar la primera edición de *Y las cárceles vuelan*.

Editorial Ross, Ediciones de La Biblioteca y Coquena Editora son las editoriales que sobresalen por su permanencia sobre el resto. Las dos primeras están ligadas al peronismo santafesino, y editan trabajos sobre narrativa, poesía y ensayos, que no superan los dos mil ejemplares de venta. Silvina Ross, de la editorial y librería homónima, que es considerada la más importante de Rosario, dijo a *Página/12*: "Para mucha gente parece que es más importante lo que produce Buenos Aires que el resto de las provincias. Da la impresión de que sólo se acepta lo consagrado".

Un tramposo violento creado por el dibujante Hugo Pratt

Cato Zulú es la historia de un blanco renegado del siglo XIX combatiente en Sudáfrica. El italiano Hugo Pratt relata esa historia con la inteligente mezcla de espíritu aventurero y minuciosidad que le es propia. Está basada en hechos reales, sobre los cuales el autor brinda una documentación adecuada en el prefacio del volumen, editado en Italia por *Rizzoli-Milano Libri*.

En 1879, el príncipe Luis Eugenio Napoleón fue asesinado por los zulúes, en lucha contra los invasores colonialistas británicos. La responsabilidad de la muerte del noble fue atribuida al ex teniente Carton Milton, que desertó expresando su desagrado por esa sucia guerra. Un tránsfuga violento, con expresión de ánade, de quien nadie se fiaría. Este protagonista poco definido sirve como pretexto para redimensionar notablemente el presunto prestigio del ejército de su majestad y de la política imperialista que regía.

Pratt jamás es didáctico —y también en esto se perfila la elegancia del escritor—, el narrador ubica las verdaderas razones del apartheid actualmente vigentes en Sudáfrica. Algo tan obvio como que los diamantes son amigos del capital extranjero.

Algo menos incisivo del habitual desarrollo narrativo de sus textos, los personajes son a veces débiles, pero, aun así, Hugo Pratt entrega nuevamente un trabajo de calidad extraordinario.

Libro sobre un zar de la prensa

La biografía de Asis de Chateaubriand, zar de la prensa y la televisión brasileña, será realizada por el periodista Fernando Morais, para lo cual ha firmado un contrato millonario que ha causado la sensación del mundo literario. Morais, autor de *Olga*, del cual se vendieron 250.000 ejemplares, y *La isla*, otra tanto, es uno de los autores con mayor número de lectores en Brasil. *Olga* es la biografía de la esposa del líder comunista Luis Carlos Prestes y continúa figurando en la lista de los libros más vendidos en Rio de Janeiro en los dos primeros meses del año. Otros títulos exitosos en Brasil son *Las brumas de Avalon* de Marion Zimmer, *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez, *El perfume*, de Patrick Suskind, *Perestroika* de Mijail Gorbachov y *Los sentidos de la pasión*, de varios autores brasileños.

Muestra de arte textil

La Fundación Banco Patricios y el Centro Argentino de Artistas del Tapiz inaugurarán el 10 de marzo el Tercer Salón Municipal de Arte Textil en Miniatura. La muestra permanecerá abierta hasta el 26 de marzo, de lunes a viernes de 16 a 20.30 en el Centro Cultural, Piedras 521.

Biografía de una época

La biografía indirecta del poeta Paul Valéry fue publicada recientemente en Francia a través de las memorias de quien fuera su amiga durante 20 años, Catherine Pozzi, también conocida como Karin. Este *Diario 1913-1934*, fue celosamente guardado por voluntad de la autora, quien murió precisamente en la fecha en que se termina el diario. Las memorias de Karin no sólo reconstruyen a Valéry, sino que arrojan luz sobre artistas de su tiempo como Proust, Anatole France, Sarah Bernhardt y Leconte de Lisle, entre otros.

Ceremonia para Yourcenar

La escritora francesa recientemente fallecida Marguerite Yourcenar ha sido homenajeada en la ciudad norteamericana en la que vivió durante muchos años y donde murió. Este singular acto tuvo lugar en la iglesia de la Union de North East Harbor, en la isla de los Montes Desiertos, del estado de Maine, y consistió en la lectura de unos textos qsue habían sido minuciosamente seleccionados por ella misma para este acto. Yourcenar quería una ceremonia sobria y discreta, como la que se celebró en 1979 por la muerte de Grace Frick, su compañera durante 40 años. Los textos leídos por el sacerdote fueron el Sermón de la Montaña, del Evangelio de San Mateo, la Primera Epístola de San Pablo a los corintios, el cántico de San Francisco, dos fragmentos de Chang-Tzu, cuatro preceptos budistas y el poema de Ryo-Nam, religioso budista del siglo XIX.

CUMBRE DE LA OTAN EN BRUSELAS

El eje París-Bonn en acción

Alemania logró bloquear la exigencia de los EE.UU. y Gran Bretaña de modernizar los misiles de corto alcance.

El flamante acuerdo de cooperación militar firmado por Francia y Alemania en enero pasado arrojó ayer uno de sus primeros resultados tangibles al lograr la última, gracias al apoyo galo, bloquear en la cumbre de la OTAN la inclusión de un párrafo en la declaración final que apuntaba a comprometer a los 16 miembros detrás del objetivo de "modernizar" las fuerzas nucleares de más corto alcance (menos de 500 kilómetros) instaladas en Europa. La primera jornada de la cumbre, en Bruselas, culminó con una declaración poco novedosa y nada conflictiva exhortando a negociar "reducciones netamente asimétricas" de las armas convencionales en Europa para compensar la superioridad que el Pacto de Varsovia tiene en ese terreno, pero hasta últimas horas de la noche se prolongaron las negociaciones para aprobar un comunicado global.

Los misiles de corto alcance son los únicos que no están hasta ahora incluidos en ningún tipo de negociación para el control o reducción de armamentos. En diciembre pasado, la firma del tratado entre EE.UU y la URSS para erradicar los misiles de alcance intermedio (INF, de 500 a 5000 kilómetros) instalados en tierra dio un nuevo impulso a las negociaciones para reducir en un 50 por ciento las armas nucleares de largo alcance o estratégicas (START, más de 5000 kilómetros), pero despertó al mismo tiempo crecientes temores en Alemania, que se siente protegida precisamente por los armamentos que se pretende desmantelar y en cambio se considera amenazada por los únicos que no entraron hasta ahora en discusión. Llamados tácticos o de "campo de batalla" por razones obvias, los misiles de 500 kilómetros de alcance estacionados en tierra, tanto en países de la OTAN como en los del Pacto de Varsovia, sólo pueden llegar desde los respectivos bloques hasta Alemania Occidental o hasta su contraparte oriental, que también se ha convertido en los últimos tiempos en importante caja de resonancia de todos los reclamos pacifistas. De hecho, es en Berlín y en Moscú donde más se ha oído la fórmula "triple cero", que pretende añadir a las dos franjas de misiles que serán erradicadas por el tratado INF los de campo de batalla. En Alemania Occidental, la fórmula cuenta con el apoyo de la oposición social-demócrata, mientras que los cogobernantes liberales coquetearon inicialmente con ella y luego la abandonaron ostensiblemente cuando se enfrentaron a la cerrada oposición de Gran Bretaña y EE.UU. Con todo, el canciller liberal Hans Genscher logró conservar el derecho a defender una reducción de las armas de esa franja, a conseguir al comienzo mediante la renuncia temporal a su modernización. No se trata de un detalle. Baste decir que el acuerdo INF fue posibilitado por la renuncia alemana a modernizar los 72 misiles Pershing I-A instalados en su suelo. Moscú aceptó ese compromiso alemán como un equivalente de erradicación, pues llegada la obsolescencia de un misil nuclear su uso es riesgoso también para su poseedor.

La OTAN aprobó en 1983, en pleno proceso de instalación de los INF en Europa, una resolución en Montebello (Canadá) para modernizar sus misiles tácticos. Margaret Thatcher y Ronald Reagan defendieron ayer en Bruselas la aplicación a rajatablas de la resolución, exigiendo la elección de una fecha para ponerla en práctica. François Mitterrand, el primer mandatario francés en asistir a una cumbre de la OTAN desde que De Gaulle separó a su país del comando militar en 1966, inclinó la balanza a favor del premier Helmut Kohl, y la declaración de ayer sólo comprometió a los aliados a "no presentar ni aceptar ninguna propuesta susceptible de acarrear una erosión de su dispositivo nuclear de disuasión". Los misiles de batalla no disuaden, son para la guerra.


AFP

Ronald Reagan y George Shultz en la sala VIP del aeropuerto de Buselas.
La primera jornada de la cumbre de la OTAN concluyó sin mayores conflictos.

Recuento de víctimas armenias

El portavoz soviético reconoció que varias personas murieron el pasado fin de semana en la República de Azerbaiyán.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Varias personas han muerto en los disturbios nacionalistas registrados el pasado fin de semana en la ciudad de Sumgait, en la república soviética de Azerbaiyan, actualmente sometida al toque de queda, según confirmó ayer a *El País* el portavoz del Ministerio de Exteriores soviético, Guenadi Guerasimov, que no precisó el número exacto de víctimas. Un total de 17 personas murieron y otras 70 resultaron heridas en Sumgait, importante centro industrial de unos 200.000 habitantes situado a la orilla del mar Caspio, según declaró a *El País* el disidente soviético de origen armenio Serguei Grigoriants, director de la revista *Glasnost*.**

Remitiéndose a una conversación telefónica mantenida ayer por la mañana con Erevan, la capital de Armenia, Grigoriants dijo que estas cifras eran las disponibles en el comité del Partido Comunista en aquella loealidad. El disidente no pudo precisar las circunstancias de los enfrentamientos que causaron las eventuales víctimas.

Guerasimov no confirmó ni negó que el número de muertos ascendiera a 17. "Puede ser algo menos, pero difícilmente más", señaló. El portavoz ministerial, que tampoco reveló la nacionalidad de las víctimas, dijo que se había iniciado una investigación con objeto de localizar a los culpables, y se manifestó partidario de un "severo castigo".

Desde el lunes pasado, el ejército se encarga del mantenimiento del orden público y del cumplimiento de un toque de queda que rige entre las ocho de la tarde y las siete de la mañana en Sumgait, el último lugar afectado por los disturbios nacionalistas entre armenios y azerbaiyanos, que se iniciaron en Nagorno-Karabaj en la segunda decena de febrero.

Grigoriants manifestó ayer que el nuevo primer secretario del Partido Comunista en Nagorno-Karabaj, Genrij Pogasian, había dado un ultimátum, que expiraba ayer a las doce para el restablecimiento del orden. Según Grigoriants, las líneas telefónicas entre Armenia y Nagorno-Karabaj se encontraban ayer cortadas. Nagorno-Karabaj es una montañosa región poco poblada y dedicada a la agricultura, especialmente al cultivo de la vid. Desde 1923 pertenece a Azerbaiyan, pese a una decisión de 1920 que contempla su adjudicación a Armenia.

En repetidas ocasiones, representantes armenios han solicitado la inclusión de Nagorno-Karabaj en aquella república, pero las peticiones han sido desatendidas por Moscú, donde se considera que la revisión de fronteras, trazadas teniendo en cuenta los intereses de la vecina Turquía, va en contra de las necesidades de la población de Azerbaiyan y Armenia, y perjudica las relaciones entre las nacionalidades

Las relaciones entre armenios, de cultura cristiana, y azerbaiyanos, de cultura musulmana, en el Cáucaso están lastradas por viejos conflictos. Los azerbaiyanos pertenecen al grupo étnico turco, y en la memoria de los armenios está aún fresco el recuerdo de las matanzas de armenios por parte de los turcos a finales de siglo pasado y principios de éste, y del genocidio de 1915. Los armenios representan el 65 por ciento de los algo más de tres millones de habitantes de su república titular, el 11,4 por ciento de la población de Azerbaiyan y el 10,8 por ciento de la población de Georgia.

MEDIO ORIENTE

Shultz con nuevas instrucciones

El presidente norteamericano, Ronald Reagan, anunció en Bruselas que George Shultz regresará hoy a Israel con "instrucciones para proseguir las discusiones" en torno del plan de paz que Estados Unidos propone para Medio Oriente, y que hasta el momento es considerado inviable por las partes interesadas.

El secretario de Estado norteamericano, que pasó los últimos siete días impulsando sin éxito su plan de paz en una gira pendular que lo llevó a Israel, Egipto, Siria y Jordania, reanudará su actividad en Medio Oriente a partir de esta tarde. En realidad, la posición norteamericana dista de ser equidistante de las partes en conflicto. Shultz no sólo no visitó nunca la franja de Gaza, sino que no llegó a trabar contacto con ninguna delegación palestina. La pretensión de Shultz de convertir a la delegación jordana en interlocutora palestina se vio frustrada después de que el rey Hussein reafirmó su convicción de que la OLP debe intervenir en las negociaciones como representante de los habitantes de los territorios ocupados.

Según algunos analistas, la energía que Washington está dedicándole a este plan de paz —que remoza ciertos puntos previstos en los acuerdos de Camp David en una dosis suficiente como para provocar el obstinado rechazo del primer ministro Shamir— está destinada a lavar la cara de la administración Reagan en los últimos meses de su mandato. Por otra parte, la Asamblea General de la ONU se pronunció ayer contra el intento norteamericano de cerrar la oficina de la representación de la OLP. Las dos resoluciones sometidas al plenario fueron aprobadas en ese sentido por 143 votos. Israel votó en contra y Estados Unidos no participó.

IRAN-IRAK

Misiles contra ciudad santa

En la tercera jornada de la "guerra de las ciudades", Irak disparó ayer dos cohetes de largo alcance sobre la ciudad santa de Qom y volvió a bombardear Teherán, luego de que los iraníes lanzaron cuatro misiles contra Bagdad. Los nuevos cohetes iraquíes provocaron un incidente diplomático entre Irán y la URSS, ya que Teherán supone que se trata de armamento de fabricación soviética.

Los ataques contra Qom, corazón del clero musulmán chiíta, coincidieron en Irán con las celebraciones del nacimiento del primer imán Alí. En la ocasión, el ayatola Ruhollah Jomeini aseguró que el pueblo iraní "no tiene miedo de los misiles" y se "ríe de ellos", a la vez que advirtió a las superpotencias contra la ayuda militar y material a Irak. "Nuestro pueblo no olvidará a quienes empujaron a Irak a lanzar esos ataques, ni a quienes les entregaron los misiles para realizarlos", dijo en un discurso difundido por Radio Teherán. "Por actuar así sus intereses no serán preservados", agregó.

En tanto, la escalada de los combates entre Irán e Irak indujo a los Estados Unidos y al secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, a pedir a los dos países que suspendan inmediatamente los ataques contra la población civil.

CRISIS PANAMEÑA

Fondos panameños en la nevera norteamericana

50 millones de dólares en bienes panameños quedarían congelados en los EE.UU. a raíz de una gestión de Delvalle.


AFP

Manuel Solís Palma se dirigió ayer al Palacio Legislativo.

El intento por parte del "presidente constitucional" Eric Delvalle de congelar un total de 50 millones de dólares en bienes gubernamentales panameños en Estados Unidos, comenzó a prosperar después que un juez federal norteamericano bloqueó ayer temporalmente una transferencia de 18 millones de dólares a Panamá por parte del Republic National Bank.

El embajador Juan Sosa, representante diplomático de Delvalle en Washington, afirmó que las gestiones legales ya fueron iniciadas por una firma dirigida por William Rogers, quien en los años '70 fue secretario de estado adjunto para Asuntos Interamericanos. El embajador itinerante panameño Gabriel Lewis insistió ayer en la "legalidad constitucional del presidente Delvalle" y en la importancia de las medidas iniciadas para congelar fondos panameños. Rogers espera que el Departamento de Estado notifique a los bancos que tienen fondos gubernamentales panameños para que suspendan sus transacciones con el actual gobierno de Solís. Phillys Oakley, vocero del Departamento de Estado, señaló que el intento de Delvalle es "un acto legítimo del gobierno constitucional de Panamá", que "como gobierno reconocido por Estados Unidos, tiene acceso a las cortes norteamericanas". Advirtió que su país, sin embargo, "no puede dar consejos legales" al respecto. Un juez federal de Nueva York bloqueó ayer una transferencia de 18 millones de dólares a Panamá, y según Rogers están adelantadas acciones simultáneas para bloquear toda transferencia en los cinco bancos que llevan cuentas del gobierno panameño. Según el abogado, los bancos quedarían autorizados a girar fondos "únicamente al embajador Sosa". "Esta no es una medida simbólica, sino también una medida efectiva para resguardar nuestros fondos", dijo Sosa.

Por otra parte, en Panamá, solamente los embajadores de Cuba, Nicaragua, Israel, Corea del Sur, México y Francia asistieron el martes a la ceremonia de apertura de la Asamblea Nacional, en la que el presidente Solís pronunció un encendido discurso. La mayoría de las embajadas envió a funcionarios de segundo rango, mientras que seis países latinoamericanos, entre ellos la Argentina, llamaron a consultas a sus embajadores en señal de protesta por la destitución de Delvalle. Fuentes diplomáticas de distintos países europeos no ocultan la incomodidad que sienten en estos momentos, permaneciendo en la sombra a la espera de directivas de sus respectivos gobiernos. Esas fuentes temen que un creciente aislamiento empuje a Panamá hacia posiciones políticas radicalizadas y pueda crear las condiciones para un desenlace violento del conflicto. Eric Delvalle, en tanto, sigue escondido en algún lugar de Panamá, probablemente bajo protección estadounidense. El paradero del ex presidente no parece inquietar mucho a los dirigentes opositores, encabezados por la Cruzada Civilista, quienes por tercer día consecutivo alentaron una huelga de brazos caídos contra el gobierno. Las actividades de la banca y el comercio, principales pilares de la economía panameña, permanecieron paralizadas en un 80 por ciento en la capital.

LEYES SOCIALES BRASILEÑAS

Beneficios dignos de Suiza

La Asamblea Constituyente brasileña dio ayer los últimos retoques a una serie de leyes sociales que pondrán la Carta Magna de ese país a la altura de las más avanzadas del mundo en la materia. Entre las nuevas disposiciones figuran: 44 horas semanales en lugar de 48, 120 días de licencia por maternidad y 8 por paternidad, indemnización proporcional a la antigüedad laboral en caso de despido, prima del 33 por ciento del salario mensual durante las vacaciones y horas extras pagas al 50 por ciento más que las ordinarias.

Las reformas enmarcadas en un país donde, según los economistas, cerca de un tercio de la fuerza laboral trabaja "en negro", sin ningún tipo de garantías legales, representa un salto cualitativo sustancial desde el punto de vista gremial. Por otra parte, las medidas son las más profundas adoptadas en Brasil desde las reformas sociales implementadas durante la presidencia de Getulio Vargas en 1943. La nueva constitución respaldará asimismo el derecho a la organización sindical única y el derecho de huelga, inclusive en los sectores vitales.

El semanario *Veja* recogió la sorpresa de los empresarios ante las nuevas disposiciones sociales, "en el plano legal, los beneficios son dignos de Suiza, pero en el plano real vivimos como en Bangladesh", dice el periódico. En efecto, el salario mínimo de Brasil, cercano a 50 dólares mensuales, es uno de los más bajos del mundo.

Estas leyes sociales fueron adoptadas paradójicamente por una mayoría de centro-derecha, formada en una coalición de hecho, entre un sector mayoritario del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) y por el grupo de derecha que desde noviembre último trata de contrarrestar las disposiciones sociales "revolucionarias" contenidas en el anteproyecto preparado por la Comisión de Síntesis.

Pinochet no se va ni un minuto antes ni un minuto después

Ocho bombas estallaron entre la noche del martes y la madrugada del miércoles en diferentes puntos de Santiago, causando daños materiales, pero no víctimas. Las explosiones destruyeron cabinas telefónicas pertenecientes a la compañía estatal recientemente vendida por el Estado a inversores privados australianos. El régimen del general Pinochet renovó por otros 90 días el estado de emergencia, que le otorga poderes extraordinarios para defender "la seguridad nacional".

Ninguna organización reivindicó hasta el momento los atentados. El general Pinochet, al comentar el hallazgo, el pasado lunes, de seis poderosas cargas explosivas en el aeropuerto de La Serena, dijo que "uno no se va ni un minuto antes ni uno después. La vida está destinada, parece, a un término exacto, y Dios no me quería llevar y me ayuda", reflexionó el general. Las cargas estaban conectadas a un dispositivo eléctrico que las haría estallar cuando se posara en la pista un avión con Pinochet a bordo. "Posiblemente sabían que yo viajaba a La Serena el 28 de enero, entonces prepararon ese atentado, pero tengo más suerte de la que ellos piensan", agregó Pinochet. Su gobierno prorrogó ayer el estado de emergencia, implantado hace 14 años, tras el golpe de Estado que derrocó al presidente constitucional Salvador Allende.

La renovación del estado de emergencia se produce en momentos en que numerosos opositores señalan el levantamiento de la medida como una imprescindible necesidad ante el próximo plebiscito.

Obando y Bravo insiste

El cardenal Miguel Obando y Bravo comunicó ayer al presidente Daniel Ortega su decisión de proseguir mediando para lograr el alto al fuego entre contras y sandinistas. El prelado reiteró su propuesta para que el nuevo encuentro se efectúe los próximos 9, 10 y 11 de marzo en Guatemala, y señaló que si el gobierno rechaza su agenda de cinco puntos "intentaremos aceptar otra aceptable para las dos partes". La agenda presentada pide al gobierno que decrete la amnistía total, la irrestricta libertad de expresión, retome el diálogo con la oposición interna y revise el servicio militar obligatorio, en tanto exige a los contras que respeten una tregua de un mes y permanezcan con sus armas en enclaves establecidos.

ONU

Afganistán en la recta final

Se inició ayer en Ginebra una nueva ronda de negociaciones entre Afganistán y Pakistán, con el objetivo de lograr un acuerdo político que facilite la retirada de las tropas soviéticas de Afganistán y ponga fin a la insurrección armada en ese país, apoyada por Pakistán y Estados Unidos. Antes de comenzar la reunión, el mediador de la ONU, Diego Cordovez, declaró que "hay una real determinación de ambas partes por llegar a un acuerdo lo antes posible".

Los observadores políticos consideran que el mayor obstáculo para las negociaciones es la exigencia de los mujaidines afganos y de los pakistaníes, de que se forme en Kabul un gobierno de transición representativo, antes del retiro de las tropas soviéticas. Kabul y Moscú sostienen que este punto es cuestión interna de Afganistán y no tiene conexión con la retirada del contingente militar.

LIBANO

Liberación de rehenes

Dos funcionarios escandinavos de la ONU fueron liberados por sus secuestradores, en tanto que el grupo Combatientes por la Libertad anunció que en las "próximas horas" dejará en libertad al rehén alemán Ralph Scharay. Jan Stening, sueco, y Williams Joergensen, noruego, fueron liberados en Beirut por la organización Células Revolucionarias, después de 25 días de cautiverio. Por otro lado, los Combatientes por la Libertad sostienen que "la mediación de nuestros amigos de Siria y del presidente Hafez Assad, posibilitará la libertad del alemán Scharay, si se cumplen determinadas condiciones".

GRAN BRETAÑA

Amnistía busca firmas

La organización Amnistía Internacional (AI), con sede en Londres, inició en todo el mundo una campaña que pretende reunir millones de firmas, bajo el lema Derechos Humanos, ya. La campaña, que coincide con el cuarenta aniversario, este año, de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, tiene como objetivo "movilizar a la opinión pública mundial" en defensa de los contenidos de este texto. "Nuestro trabajo se opondrá, en especial, a la represión que sufren los defensores de los derechos humanos, que se convirtieron en víctimas de los abusos que tratan de evitar", afirma AI.

BANGLADESH

Parlamentarias boicoteadas

Un "estado de sitio popular" fue proclamado por la oposición política para hacer fracasar las elecciones parlamentarias que se realizan hoy. Los comicios son boicoteados por las tres alianzas opositoras y por el partido integrista musulmán Jamat Islami, que piden la renuncia del presidente Mohamed Ershad, en el poder desde 1982. El secretario general del Partido Nacionalista, Obaidur Rahman —uno de los grandes de la oposición— sostuvo que "mañana habrá un toque de queda impuesto por el pueblo.

Cortijo pidió demasiado

Los dirigentes del club Ferro Carril Oeste consideraron "excesivas" las pretensiones económicas del basquetbolista Miguel Cortijo para firmar un contrato de un año para jugar en la actual temporada para el club de Caballito. Las autoridades dieron por finalizadas las conversaciones, haciendo la salvedad de que el jugador reconsidere su pedido. Miguel Cortijo solicitó la suma de 40 mil dólares y el club "de ninguna manera lo puede aceptar". Cortijo es muy probable que continúe la actividad en un club del exterior.

Se vienen los soviéticos

El seleccionado de rugby de la Unión Soviética realizará una gira por la Argentina a partir del 27 de junio hasta el 12 de julio y jugará cuatro partidos en cuatro ciudades distintas. Los soviéticos jugaron en San Juan, Panamá, ambas confirmadas, y probablemente Salta y San Miguel de Tucumán. Por otra parte el fixture de los campeonatos superiores que organiza la Unión Argentina de Rugby se sorteará hoy a partir de las 19.30 en la sede de la entidad.

Un gallo con miedo

El boxeador argentino aspirante a la corona mundial de los gallos, Lucio "Metralleta" López, manifestó que el actual campeón de la categoría, Miguel "Happy" Lora, "me tiene miedo" a raíz de las constantes postergaciones del combate entre ambos. López continuó diciendo que "cuando uno llega a ser campeón debe aprovecharlo de la mejor manera posible, y eso se hace peleando, que es cuando se gana dinero. Creo que Lora en este sentido se equivoca". El primer combate debió haberse realizado hace más de un año y ahora la fecha sería para abril o mayo. Algo que también está en dudas.

Tarjeta roja a Castellano

El piloto Oscar Castellano fue desclasificado de la primera competencia de Turismo Carretera de la temporada 1988 por la Asociación de Corredores de Turismo Carretera al constatar que utilizó en su coche una tapa de cilindros no autorizada. La desclasificación de Castellano, que se había colocado en el primer lugar en Santa Teresita, determinó que automáticamente fuera proclamado ganador Roberto Mouras, segundo de la prueba. "Hubo un error de interpretación, o en todo caso una falta de comunicación de la Asociación", remarcó Castellano al enterarse del tema.

La historieta del básquetbol y un Mundial al "estilo gaucho"

Idas y venidas, ofertas y demandas, declaraciones y desmentidas, enmarcan las gestiones oficiales por el Mundial de 1990. Las discusiones en la superficie y el olvido por el necesario cambio de estructuras.

(Por Daniel Jacubovich) "Si el mundial se hace, seguro que no van a esperar hasta que se muera para ponerle su nombre y apellido a un torneo. En cambio, si lo del mundial fracasa, su título inmediato será el de ex dirigente, aun cuando no haya cumplido su mandato..." La frase, de repetida, se convirtió en una verdad aceptada en el básquetbol argentino. Amadeo Cejas gestionó y negoció todo lo referente al mundial con tal exclusividad que nadie podría discutir que su destino estaba ligado al resultado de esta "patriada".

Lo cierto es que en julio de 1986 se frenó una estampida que parecía imparable. Ese mundial, ganado "a lo gaucho" —según la afirmación de algún ex aliado de Cejas—, distraía la atención y la presión impuesta por la exclusión de León Najnudel y su repercusión negativa, las acusaciones de intermediación remunerada en la recomendación de jugadores norteamericanos, la división interna en el Consejo Directivo, las dificultades entre la CABB y los clubes y una desastroza organización para con la selección argentina.

Desde aquel julio hasta este febrero pasaron muchas cosas, pero se dijeron muchas más. Los periodistas, dirigentes, entrenadores, jueces, funcionarios y jugadores, todos, éramos pasibles de ser condenados, por escépticos o malintencionados, cuando intentábamos averiguar qué ocurría con el mundial, en qué punto estaban las negociaciones, quién ponía más de tres millones de dólares, en qué estadios, con qué infraestructura... La respuesta venía con un aire soberbio: "El mundial se paga solo... al Estado no le sale un peso... vamos a construir el gran estadio nacional... tenemos varias ofertas para otorgar los derechos de televisación... la sede no corre peligro... si no ampliamos la información es para no entorpecer las negociaciones... hay intereses creados... los rumores son infundados... Fire World obtuvo los derechos por tener una mejor oferta... Fire World no pudo, no existe... ¡Auxilioooo!".

Ahora la realidad es otra. Amadeo Cejas pide, ya no ordena ni califica. Los jugadores ya no son irresponsables, los dirigentes de los clubes ya no son los carapintadas del básquetbol, los periodistas dejaron de ser subversivos y los funcionarios oficiales ya no son acusados de entrometidos. Al mundial hay que salvarlo entre todos, cueste lo que cueste, esa parece ser la consigna.

La intención de las máximas autoridades deportivas nacionales es crear un nuevo espacio de credibilidad ante los dirigentes de la FIBA y los negociadores que puedan adquirir los derechos de transmisión televisiva. La comisión provisoria se convirtió en el único interlocutor válido y el próximo comité ejecutivo va a tener un margen aún más restringido de discusión y deliberación. Se trata de empezar a hacer, más allá de los discursos y el protocolo. Nadie puede garantizar que con estas medidas la sede esté asegurada, pero al menos se empezó a trabajar y esa es toda una buena noticia, aunque parezca elemental.

Los hechos determinan que Amadeo Cejas y la dirigencia de la CABB quedan desplazados en su poder decisorio, los clubes van a manejar su competencia —la Liga Nacional— y



TELAM

Ministro Barrios Arrechea y subsecretario Otero.
La sonrisa del poder y un Mundial que rebota.

la Subsecretaría va a tomar a su cargo el mundial. León Najnudel puede ser nuevamente el técnico de la selección, las acusaciones siguen vigentes y se han ampliado en monto, la división interna del Consejo provocó renuncias y reiterados cuestionamientos a los manejos unipersonales, el enfrentamiento entre la CABB y los clubes casi deviene en una ruptura total y acerca de la organización de la selección argentina, alcanza con recordar el conflicto panamericano y la vergonzoza gira de fin de año y el "entrenamiento" previo.

De todo esto surge que los conflictos no se pueden tapar, no se los frena con un éxito internacional; tarde para algunos, demasiado pronto para otros, pero los entripados salen y ensucian, aunque la suciedad ya estaba adentro.

Más allá de la discutidísima gestión de Cejas —quien incurrió en demasiados errores—, la cuestión es detectar el real enemigo, el más profundo rival para el crecimiento: la estructura y los preconceptos anacrónicos. El deporte, como la mayor parte de la vida social de los argentinos, está encuadrada —nunca más preciso el término— en una legislación acorde con las necesidades de otra sociedad, la de la primera mitad de este siglo, y a otra competencia. Por otro lado, se subvierte el real sentido federal, favoreciendo a los conocidos y no a los representativos. Tan fácil como otorgar un torneo, o hacer llegar a un seleccionado nacional o importado a una provincia y hasta ofrecer al técnico nacional para dar algunas charlas; así de sencillo puede resultar la tarea de asegurarse los votos para conducir al personaje elegido hasta el tope de una estructura irrepresentativa.

El desafío en este caso no consiste en copiar. Una vez que pase la tormenta, sin desensillar, habrá que discutir en conjunto qué queremos para el básquetbol, cómo se hace y quiénes pueden tomar responsabilidades y dar cuentas por ello. Ya es tarde para los dirigentes "clínicos", es hora de capacitarse, delegar y profesionalizar las tareas dirigenciales. Ya no es un mérito ni una piolada —con guiño incluido— eso de ganar un mundial "a lo gaucho".

Bilardo-Griguol: "Nosotros acusamos"

Tras la práctica de ayer del seleccionado nacional, su técnico, Carlos Bilardo, salió en defensa de su colega Carlos Griguol por la intensidad de las críticas que se escuchan sobre su trabajo: "Desde que tomó River en todo momento soportó presiones desde todos los sectores, y yo creo que un técnico de la trayectoria de Griguol se merecía otro tipo de respeto; a mí —dijo Bilardo— me sucedió algo parecido en mis comienzos al frente del seleccionado, es por eso que defiendo la posición de Griguol".

Lo sabía Griguol cuando firmó para River, lo sabe Bilardo y todo el mundo: River es una trituradora, y allí el que no gana pierde, el que no gana se tiene que ir. Como se fue Roberto Saporiti de Boca (duró cinco partidos) y el mismísimo Juan Carlos Lorenzo.

Bilardo se confunde además cuando dice que lo padeció "en sus comienzos al frente del seleccionado". En realidad lo padeció en sus comienzos, en sus medios y casi casi en sus finales.

"Pienso —agregó— que a un entrenador como Griguol no se lo puede juzgar por un año de campaña ya que se está desconociendo todo lo que hizo en Ferro Carril Oeste o en Rosario Central; es verdad que en River tiene buenos jugadores, pero él no tuvo el tiempo suficiente para trabajar con ellos y convencerlos de lo que de ellos quiere".

En la plausible solidaridad con su colega amenazado, Bilardo arrojó algún palito contra el periodismo y arriesgó: "Si un técnico se equivoca debe irse, pero los periodistas aunque no acierten, siguen trabajando", de modo que "sería ideal que los cronistas que cometen grandes errores admitiesen su equivocación y se fuesen por un tiempo".

Racing juega con Paz pero sin Iglesias

La reaparición de Rubén Paz es lo más importante del partido que sostendrá Racing esta noche a las 21.30 contra Santos, en Brasil. El equipo paulista tiene problemas para conformar su alineación. El partido será televisado por Canal 13.

Según anticipó Alfio Basile ayer, antes de embarcar en Ezeiza, Racing probará a Rubén Paz en este partido y la única ausencia importante será el Toti Iglesias, reemplazado por Catalán. El conjunto de Avellaneda llega distendido y confiado para este compromiso ya que tiene media clasificación en el bolsillo, porque Santos tendría que ganar 3 a 0 y en caso de que Racing convierta, como los goles de visitante valen doble, deberá ir incrementando la diferencia a 4 ó 5 goles, según los argentinos hagan 1 y 2 respectivamente. Santos tiene problemas: Davi y Edison están lesionados, Ijui y Zizinho suspendidos y Mendonça jugará sólo si arregla su contrato. Se asegura que Edson finalmente estará, al igual que el arquero Rodríguez, separado en el último partido del campeonato local.

Las formaciones serán las siguientes: SANTOS: Rodríguez; Raúl, Celso, Nildo y Luizinho; Sampaio, Junior (o Mendonça) y Marco Antonio; Edson, Chicao y Edevaldo. RACING: Fillol; Vázquez, Costas, Fabbir y Olarán; Acuña, Colombatti, Ludueña y Paz; M. Bello y Catalán.

1 Boca: Gatti; Abramovich, Tavares, Cuciuffo, Hrabina; Stafuzza, Melgar, Carrizo, Villarreal; Gutiérrez, Comas. DT: José Pastoriza.

0 Gremio: Mazaropi; Joao Antonio, Amaral, Luis Eduardo, Airton; Freitas, Cristovao, Bonamigo, Valdo; Cuca, Lima. DT: Luis Felipe.

Cancha: Boca. Arbitro: Gastón Castro (Chile). Grupo: 5. Goles: 4 m Comas (B). Cambios: 65 m Hoyos por Villarreal (B), 72 m Elinho por Freitas (G), 76 m Serginho por Lima (G), 80 m Musladini por Stafuzza (B). 85 m se retiró lesionado Gatti (B).

1 A 0

Ganó con el corazón en la Boca

Floja actuación del equipo de Pastoriza en su debut en la Supercopa. El Gremio lo complicó más de lo debido. Un gol de Comas fue la diferencia. Se lesionó Gatti y Cuciuffo fue al arco durante los últimos minutos.

La gente de Boca todavía festeja el magro 1 a 0 ante el Gremio brasileño. Tal vez, la mayoría, aún no se dio cuenta de todo lo que pudo perder.

La gente se fue festejando el aguante de los últimos siete minutos, cuando Gatti se lesionó (luxación de hombro derecho) y debió dejar el arco vacío. José Luis Cuciuffo asumió la responsabilidad y se bancó el riesgo del papelón. Le tiraron tres centros, sacó dos y el tercero la dejó pasar al corner. Cumplió. Ganó Boca después de aguantar y festeja todavía. Está bien y está en su derecho. Veamos ahora todo lo que pudo perder ante este aparentemente inofensivo Gremio.

A los 4' Comas aprovechó la soledad en que lo dejaron Luis Eduardo y Amaral y tocó de zurda sobre el doble cierre de los zagueros. Un rebote en Amaral, Mazaropi descolocado y 1 a 0. Después, casi no inquietó al arquero "gaúcho" en toda la noche. Se le cortó el circuito creativo formado por Melgar-Villarreal y recién a los 20 minutos del complemento Pastoriza acertó en el ingreso de Hoyos. Pero Boca mejoró apenas. Boca necesitaba goles, hacer una buena diferencia para ir la semana próxima a Porto Alegre con más tranquilidad. Graciani ausente, Gutiérrez como siempre, el resto volanteando sin entrar al área, la única posibilidad seguía siendo Comas. Por momentos bien controlado, otras veces errado el puntero en la definición, lo concreto es que Boca no molestaba a Mazaropi, que Boca no jugó bien en toda la noche.

¿Qué hizo el Gremio? Aguantó. Se conformó desde aquel fatídico minuto 4 del gol de Comas con perder, apenas, por 1 a 0. No arriesgó el ataque, salvo cuando no le quedó más remedio. Entonces, apareció Gatti para tapar dos mano a mano con el "nueve" Lima.

Y llegaron esos dramáticos minutos finales desde la salida de Gatti (se fue llorando y desde el corazón de la "brava" se oyó, después de mucho tiempo el añorado "dale Loco") y la entrada de Cuciuffo al arco. Ganó Boca y festeja. Pero apenas ganó por un gol de diferencia y eso se lo va a cobrar el Gremio, en siete días más, cuando jueguen en el Beira Río. Ganó Boca pero casi le empatan. Ganó Boca pero jugó muy mal. Ganó Boca pero perdió a Gatti. Ganó Boca y festeja. Es que tenía muchas otras cosas que perder si Cuciuffo no resultaba un buen arquero "muleto".

Gustavo Saiegh



Con este gol ganó Boca. Comas toca entre Luis Eduardo (6) y Amaral y vence a Mazaropi.
Con angustia, por la lesión de Gatti, Boca se impuso a los brasileños por la Supercopa.

En busca de la hermosura perdida de los edificios porteños

La falta de belleza de los espacios públicos choca con la indiferencia de los habitantes de Buenos Aires, que la consideran un problema de especialistas.

(*Por Rodolfo Livingston*) "Si el arte no tiene la vida adentro, no conmueve a nadie", dijo Horacio Ferrer por radio, el pasado 13 de febrero. "Si la vida no tiene un poco de belleza alrededor, es incompleta", podría agregarse, dando vuelta el pensamiento anterior, que parece ser reversible, como los impermeables de la década del '50.

La belleza está incorporada en forma natural a la vida diaria en todas las culturas integradas: los colores de las frazadas que se tejen en Jujuy, los cántaros y los mates son bellos y bella es también la totalidad del paisaje circundante, que está siempre presente en las letras de las canciones que hablan de la vida y las emociones de la gente del Norte. En la letra de los tangos, junto con los hechos nostálgicos, humorísticos y poéticos, figura siempre el lugar: "bajo la quieta luz de un farol...", "vieja pared de arrabal", "Palais de Glacé", etc., y mil etcéteras más. En realidad, nadie puede evocar un momento importante de su pasado sin recordar el lugar donde ocurrió, porque el lugar está indisolublemente ligado a la vida. No hay vida sin lugar, salvo para los espíritus. Y ya se sabe lo que son los lugares sin vida.

Es notable, sin embargo, la poca importancia, casi diría la indiferencia que sienten hoy los porteños hacia la mínima belleza que debería exigirse a los lugares públicos que se construyen en Buenos Aires. Cualquier exposición de pintura o película de cine que permanece un mes en cartel, merece metros de comentarios en los diarios, pero la Estación Terminal de Omnibus en Retiro, que estará allí por no menos de medio siglo, y por donde pasan 3 millones de personas por año, no mereció más que algún oscuro comentario "técnico" en las páginas de arquitectura.

Los arquitectos que suelen firmarlas no acostumbran emplear la palabra belleza: prefieren hablar de "zonificación", "claridad de las circulaciones", "semántica espacial", y otras frialdades que terminan por desinteresar de su propio hábitat a los verdaderos destinatarios de los edificios, que concluyen por resignarse diciendo: "Claro... yo de arquitectura no entiendo nada".

"Por algo lo habrán hecho así", piensan los viajeros mientras recorren un pasillo de trescientos metros de largo, con carteles grises sobre fondo gris, bajo una luz carcelaria, al que ingresan después de trepar, bajo el sol o la lluvia, otros trescientos metros más, ya que los colectivos no se acercan a las puertas de nuestra opaca e incómoda Estación Terminal de Omnibus de Retiro.

Las recientes estaciones de subterráneo, en la línea E, son otro ejemplo de pobreza imaginativa: piso beige, paredes beige, techo beige, barandas beige y luz beige. Todo un triunfo del "beige consorcio" que cualquier vidrierista de categoría hubiera podido eludir por el mismo costo. Ni hablar de lo que hubiese podido hacer alguno de nuestros excelentes diseñadores gráficos, aun utilizando azulejos estándar...

Otro ejemplo deplorable es el nuevo piso de la estación Retiro, del Ferrocarril Mitre, elegido para las próximas décadas por algún ignoto burócrata, preocupado por otras cosas.

Y allí está nuestra única y supuestamente típica Casa de Té japonesa, en Palermo, construida sobre un parque público donado con ese fin por la Municipalidad, en la época del Proceso que, en lo que a urbanismo se refiere, no ha sido superada por las actuales autoridades municipales, que siguen donando plazas como si fueran terrenos baldíos, igual que antes. Hoy mismo se están construyendo sucursales bancarias de hormigón armado en varias plazas porteñas, ante la indiferencia general.

Volviendo a la Casa de Té, es increíble comprobar que es de cemento a la vista, iluminada por tubos fluorescentes, con mesas de plástico y ventanas corredizas de aluminio. Lo único japonés del lugar son dos sonrientes mozos orientales... que quizás sean coreanos. El veredicto sobre este local, que bien podría estar ubicado en elgún recodo de la ruta 7, lo dió el embajador japonés, frente al entonces intendente Cacciatore el día de la inauguración. "En Japón no tenemos nada igual", dijo, y el brigadier sonrió complacido, sin comprender.

Por supuesto que hay en Buenos Aires maravillosos lugares sobrevivientes. Pero siempre corren el riesgo de ser demolidos debido, precisamente, a la indiferencia de los porteños hacia el valor de lo que tenemos. Es el caso, entre otros, del cine Opera, construido por el arquitecto belga Bourdhon en 1936 con veinte colores de mármol en el hall de entrada, dos laterales distintos en una sala llena de imaginación y fantasía, bajo un cielo estrellado y en el cual hasta cada puerta fue diseñada con audacia, calidad y humor, que también forma parte del arte al servicio de la vida. Un ámbito de fantasía para albergar una ilusión que es el cine.

Por otra parte, abundan los artistas, y entre ellos los arquitectos talentosos que proponen ideas para Buenos Aires, hermosas y realizables. La Municipalidad los convocó a fines de 1986 y 120 profesionales expusieron en el Centro Cultural Malvinas veinte ideas para Buenos Aires. Se cumplió así con la "participación". Eso sí: ninguna propuesta fue tenida en cuenta, ni siquiera discutida en lo más mínimo.

Pero las autoridades no son las únicas culpables: en un sistema democrático ellas son la resultante de la actitud predominante en el ciudadano común y también de los "comunicadores sociales", los periodistas, que parecen creer que el hábitat cotidiano, nuestra segunda ropa, es algo reservado a especialistas y burócratas, y que la estética fugaz de la pantalla de cine o las galerías de arte merece siempre más atención que el escenario donde transcurre nuestra vida en la ciudad.

Salvo, claro está, que reemplacemos el pensamiento de Horacio Ferrer que encabeza esta nota, por el de William Verity, el secretario de Comercio de los Estados Unidos, quien declaró el mismo 13 de febrero en **Página/12**: "El espacio es sólo un lugar par hacer negocios". Se refería al espacio exterior, pero muchos piensan lo mismo de nuestro espacio interior.



Gustavo Gilabert

La estación terminal de ómnibus de Retiro.
Los viajeros deben recorrer, cargados de valijas, largos trayectos antes de llegar a su destino.

ARGENTINOS PREMIADOS

Una costanera para Nueva York

Los trabajos de dos arquitectos argentinos lograron el segundo premio entre 429 postulantes al concurso organizado por el Centro Urbano de Nueva York bajo el lema "Buscado: una costanera para Nueva York". Se trata de Jorge Gil, de Ontario, Canadá y Carlos Casuscelli, quien integró un equipo de la Universidad de Indiana.

Los miembros del jurado, compuesto por especialistas provenientes del mundo del diseño, la política y el arte, evaluaron cuál de los proyectos respondía mejor al requerimiento de diseñar para la ciudad de Nueva York un área costera de 7 kilómetros de largo por medio de ancho limitada al sur por el World Financial Center en las proximidades de Wall Street y que luego de atravesar los barrios de Tribecca, Soho, Greenwich Village, Chelsea y Clinton terminará a la altura de la calle 50 cerca del terreno donde se planea construir una ciudad de la Televisión.

El trabajo del argentino Casuscelli se apoyó en algunas recomendaciones que él y su equipo llamaron "los cinco No": No expandir la ciudad sino reconstruirla; No comprometer las tierras públicas; No abolir la iniciativa privada; No olvidar la memoria histórica (los muelles); y No diseñar abstractamente sino a través de un recorrido que tenga en cuenta las características lineales del sitio y el particular sentido del lugar propio de los habitantes de la ciudad de Nueva York.

Propone construir dos peatonales principales, una que bordea el río Hudson y es casi rectilínea a lo largo de todo su trayecto en el que los restos de los antiguos muelles actúen como miradores junto a plataformas especialmente diseñadas. La otra es interior y sinuosa donde prevé la construcción de centros comerciales y de terrazas recorribles que funcionarán como estaciones del metro liviano.

El arquitecto Gil, por su parte, sugiere que se destine la costanera para realizar actividades durante todo el año en instalaciones que sean réplicas en miniatura de los edificios tradicionales de Nueva York coronados por sus tradicionales cúpulas que, según Gil, "hasta hoy solo podían ser gozadas por los pájaros y los dibujos de Superman".

Gil propone que allí se organicen galerías de arte, museos y teatros, además de comercios, oficinas, departamentos, parques y espacios abiertos. En el proyecto los edificios emergen desde el río, las paredes tocan el agua y las ventanas son puertas de entrada.

Ni el costo, ni la factibilidad de los proyectos fueron elementos determinantes en la selección de los trabajos premiados y los especialistas señalan que por su tamaño y complejidad es uno de los más importantes que realizó la ciudad en lo que va del siglo.

Sobre los proyectos premiados, que en total son doce, los organismos municipales pretenden generar una amplia discusión pública que ponga fin al proceso de deterioro en que se encuentra sometida el área y solucione definitivamente el problema.

POSDATA

Informa la mutual. La Asociación Mutual de la Sociedad Central de Arquitectos decidió la modificación de los servicios básicos y una nueva estructura de cuotas. Se implementará desde el primero de abril y otorga: seguro de vida, subsidio por sepelio, odontología sin cargo, 50 por ciento de descuento en las farmacias, uso de la cartilla médica del sistema AMSCA/SALUD con arancel diferenciado, uso de servicios a disposición de los socios.

Con ritmo de salsa. La Sociedad Central de Arquitectos y su Asociación Mutual están preparando la asistencia al XVIII Congreso Panamericano de arquitectos que se realizará del 14 al 19 de mayo en La Habana, Cuba. El tema del encuentro será Arquitectura para la Salud y es auspiciado por la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos y por la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. Informes en Montevideo 938, Buenos Aires, teléfono 42-2375/44-3986/5856.

Diseño en paz. La Asociación Pro Naciones Unidas de la Argentina y la Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires llaman a concurso nacional para el diseño del motivo central de un afiche sobre el tema Las Naciones Unidas y el desarme. Al ganador se le dará la posibilidad de participar en el concurso mundial en el que estará en juego un primer premio de 2500 dólares. Las bases deberán retirarse en el Centro de Información de las Naciones Unidas, Junín 1940, primer piso, de lunes a viernes de 10 a 17.

Diseño de paisaje. El Instituto de Diseño de Paisaje de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Córdoba organiza un curso de posgrado sobre diseño de paisaje que se extenderá de abril a diciembre de este año. Informes: arquitecto Demo de Flore, Universidad Católica de Córdoba, Obispo Trejo 323 (5000) Córdoba, teléfono 62167.

Tela para rato. Se encuentra abierta la inscripción para el curso de diseño textil a cargo de Rosa Skific. El programa incluye dibujo, análisis de la forma, color y demás aspectos técnicos aplicados al estampado de telas. Informes en el teléfono 30-1132.

Desayuno didáctico. El taller de inglés con técnicas dramáticas ofrecerá un desayuno didáctico gratuito el 5 de marzo a las 11 en Bolívar 891 con juegos expresivos, improvisaciones para alumnos avanzados, profesores, actores. Informes en los teléfonos 334-1561 y 361-6988.

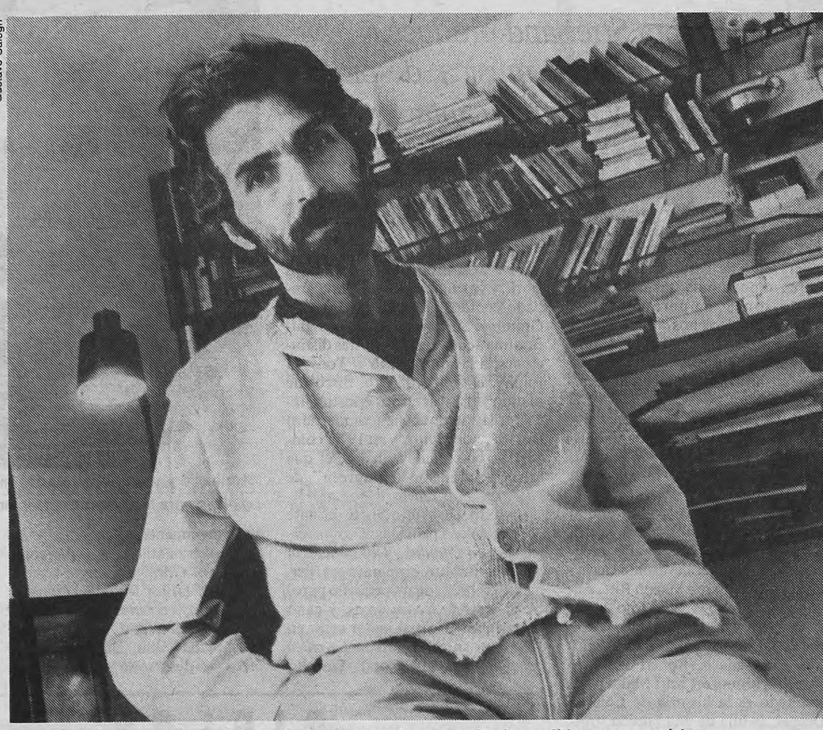
Educación por el arte. Curso de perfeccionamiento para docentes de los niveles preescolar y primario en ejercicio. Durará 2 años y está organizado por la Dirección de Educación Artística y Especial de la Municipalidad. Informes e inscripción en Garay 1684, de 16 a 21, y en los teléfonos 23-6956 y 23-4943.

Vamos a andar. El taller de expresión corporal Andar abrió la inscripción para sus cursos anuales coordinados por Mónica Penchansky. Grupos de chicos a partir de los tres años y medio, jóvenes, adultos y cursillos de formación para docentes. Informes en los teléfonos 961-4142 y 803-1654 de 9 a 18. Inscripción en Guatemala 4429 de 16.30 a 20.

PROXIMA PELICULA DE POLACO

"Reuniré la belleza y la locura"

Graciela Borges será la estrella del film que ahora proyecta el discutido director de Diapasón.


Gustavo Saiegh

Jorge Polaco entiende que los festivales se manejan con criterios políticos y no estéticos.
No quiere hablar mucho sobre Kindergarten, *una idea más fácil que la de su obra anterior.*

Luego de participar con su film *En el nombre del hijo* en el Festival de Berlín (del 12 al 24 de febrero) Jorge Polaco se apresta a anudar contratos con productor y actores para filmar su tercer largometraje, *Kindergarten*, sobre libro de Asher Benatar, que tendrá como protagonista a Graciela Borges. Sobre su reciente experiencia, Polaco señala:

"Todos los grandes festivales otorgan los premios de acuerdo a un criterio político y no a uno cinematográfico. En el caso del último festival de Berlín se comentaba antes de iniciarse la muestra que el premio recaería en *El maizal rojo*, la película china. No se trata de que se modifiquen los criterios sino que el público no viva engañado. Con *En el nombre del hijo* hubo problemas porque en un primer momento fue acusada de antisemita, algo totalmente traído de los pelos porque el film no ataca a ninguna religión especial sino que las considera a todas como el origen de las represiones. Pero las conclusiones más importantes se refieren a que los alemanes son más pacatos aún que nosotros. Por ejemplo, mi película se eligió para participar en la sección Panorama junto a siete films (de EE.UU., Canadá, Hungría, República Federal Alemana) considerados anticonvencionales y anticonformistas bajo el tema 'sexualidad y muerte'. No quiero exagerar pero se habló únicamente de homosexualidad, lesbianismo y SIDA. Cuando me llegó el turno dije indignado y desconcertado que no era médico y que allí no se había hablado en términos cinematográficos."

Pero el realizador que participó en varios encuentros internacionales con su corto *Margotita* y su primer film *Diapasón* prefiere pensar en su nuevo proyecto con el que pretende trascender *"la rigidez, la falta de vivencias y el dogmatismo de los círculos intelectuales"*. Eligió esta vez a Graciela Borges, a la que define como una belleza clásica que tiene muchos puntos en común con Margot Moreyra, protagonista de alguno de sus films: "ambas son *stars*, se entregan con todo al proyecto que encaran. La gente que critica a Graciela Borges y a Susana Giménez es la misma que se queda prendida al televisor viendo sus programas. No cualquiera tiene la capacidad de congregar a tres millones de personas los mediodías frente al televisor. Tal vez se trate de una especie de compensación por la frustración cotidiana, en tanto son consideradas mujeres hermosas".

Kindergarten, que contará con el mismo equipo técnico de las anteriores realizaciones, "no será un film con concesiones pero sí de fácil decodificación. Transcurre en un ambiente bucólico, casi pastoril, donde el autor tendrá como desafío demostrar cómo la belleza, considerada en su sentido clásico, engendra también los monstruos que el espectador no quiere ver. "Creo que los locos no tenemos historia y que la gente se asusta muchísimo cuando le muestran la locura, tal como pudo haber ocurrido con *En el nombre del hijo*. Ahora van a ver la locura en una historia muy bien narrada, aunque no quiero decir que sea una historia tranquilizadora", dice Polaco esquivando el pedido de relatar el argumento.

Voces buenas se necesitan

El coro del Centro Ciudad de Buenos Aires (dirigido por Daniel Di Pace) incorpora a cantantes que posean lectura musical, en repertorio de música contemporánea y experimental. Los interesados deben llamar al 93-9074, de 10 a 20.

El mismo director Daniel Di Pace convoca a voces masculinas para el coro de la Fundación San Telmo, con un repertorio que incluye canciones de Leo Masliah, Chico Buarque, L. A. Spinetta y Gardel. También en este caso hay que llamar al 93-9074.

Temporada en el Podestá

Durante una reunión presidida por el intendente municipal de La Plata, Dr. Pablo Oscar Pinto, y como invitada especial la actriz China Zorrilla, se informó acerca de la temporada artística que se desarrollará durante este año en el Teatro Coliseo Podestá. Para el 18 de marzo se anticipó la presentación de la obra *Los árboles mueren de pie* con Eva Franco y Carlos Muñoz; *Dando pasos* dirigida y protagonizada por China Zorrilla y *La señorita de Tacna* con Norma Aleandro y Emilio Alfaro.

Nuevos cursos en teatro

La Escuela Integral de Teatro, llamada *Nuevo Teatro*, abrió sus nuevos cursos para principiantes y avanzados para las siguientes materias: interpretación, foniatría, expresión corporal, psicología del actor, composición de personajes, análisis crítico, historia del teatro, análisis de textos y taller abierto de experimentación. La inscripción es gratuita. Para mayor información, dirigirse a Rivadavia 1350 de 18 a 21.

Protea es una nueva entidad teatral creada por gente de escena, que no tendría fines de lucro y que pronto se constituirá en una fundación. Los propósitos son el enaltecimiento de la actividad escénica, su práctica y su investigación contando para tales fines con un elenco estable, al que oportunamente se agregarán actores invitados, un departamento de investigaciones teatrales y lingüísticas, un departamento de ediciones, uno de técnica teatral, biblioteca, difusión y relaciones y una comisión de apoyos financieros de empresas y particulares. Informes en Carlos Pellegrini 755, 1er piso.

La Escuela de Teatro de Buenos Aires dirigida por Raúl Serrano informó que iniciará los cursos para este año inaugurando una nueva sede en la calle Sarandí 766. El cuerpo de profesores está integrado por Justo Gisbert (actuación), Pedro Espinosa (teoría y análisis de textos) y Raúl Serrano (dirección general). Para informes e inscripción dirigirse a la nueva sede dentro del horario de 18 a 21.

• Estrenos del día •

Entre las novedades de hoy, una película de rasgos singulares es *Me quieren volver loca* (cines Monumental, Libertador, Grand Splendid, Belgrano), a la que se alude en página 20.

El precio del poder (Estados Unidos, 1987) de Sidney Lumet, se basa en un guión de David Himmelstein, sobre la actividad de un "asesor de imagen" para candidatos políticos. Allí importa la vida pública norteamericana y también pesan la televisión y las agencias de publicidad. Actúan Richard Gere, Julie Christie, Gene Hackman, Kate Capshaw, E.G. Marshall. Distribuye Aries (cines Gran Rex, Atlas Santa Fe).

Los otros estrenos tienen menor nivel:

Atracción peculiar (Argentina, 1988) fue dirigida por Enrique Carreras, con los cómicos Alberto Olmedo y Jorge Porcel (cines Sarmiento y Callao).

La alcoba (Italia, 1985) se anuncia como un material erótico, donde actúan Lilli Carati, Annie Belle y Laura Gemser (cines Paramount y Majestic).

El mercenario o *Asesino a sueldo* (España-México, 1985), dirigida por José Antonio de la Loma, contiene un relato de acción, protagonizado por Chuck Connors, George Peppard, Maud Adams y Max von Sydow (Concorde).

Inician film en coproducción

Finalmente la empresa MTC resolvió el título de la nueva película que comienza a rodarse este mes, en las afueras de la Capital y en co-producción con España. Se llamará *Nunca estuve en Viena* y enfoca una situación familiar en una casa pudiente, alrededor de 1910. Este plan (antes anunciado para el director Agustín Alezzo) ha quedado conformado, en definitiva, como el debut de Antonio Larreta en el cargo de director. Este escritor, crítico, director y actor uruguayo, de vasta y prestigiosa labor en España (*Los santos inocentes* de Camus, varias películas de Pilar Miró) trabaja en el caso sobre un libreto que preparó él mismo, sobre una idea inicial de la productora Teresa Costantini. En el elenco figuran el actor español Sergi Mateu y los locales China Zorrilla, Alberto Segado, Hugo Soto, Mercedes Morán y la misma Teresa Costantini. Un dato nuevo y notable es la inclusión de Ricardo Aronovich como director de fotografía. Se trata de un artista argentino que hizo ya una prestigiosa carrera en Europa (*Providence* de Resnais).

Tres años en *orsai*

Desde el viernes 4 vuelve a presentarse, por tercer año consecutivo, la obra *En orsai*, basada en textos de Roberto Fontanarrosa. La interpretación corre por cuenta del Grupo de Teatro Buenos Aires, bajo la dirección de Azucena Lavin. Las funciones se llevan a cabo todos los viernes a las 21.30 en el Auditorio Alfredo Fazio, Ciudad de la Paz 1972.

Transfunción Parakultural

El sábado 5 a las 24 se presentará inaugurando la tercera temporada del Centro Parakultural el espectáculo *Transfunción Parakultural* con la participación de Alejandro Urdapilleta, Batato, Las Gambas al Ajillo, Olkar Ramírez, Los Apestosos y Omar Viola. El acto se realizará en Venezuela 336.

Cuatro horas y temas ambientales

Continúa transmitiendo dentro del programa de noticias *Las cuatro horas*, la columna sobre *temas ambientales* conducida por el periodista Hernando Albornoz. *Las cuatro horas* sale al aire por Radio Continental de lunes a viernes en el horario de 22 a 2, llevando ya ocho meses de transmisión y la conducción corresponde a Daniel Santachitta, Norberto Tailón y Enrique Buttini. Los *temas ambientales* incorporaron al programa comentarios y opinión sobre los problemas del hombre y toda su problemática cotidiana relacionada con la vida y la naturaleza.

Una actriz dueña de su carrera

Barbra Streisand produce, contrata, compone música, despide, actúa y además canta.

(Por M.N.) Después de haber protagonizado *Yentl* en 1983, Barbra Streisand, que también había dirigido, producido y co-escrito el guión de aquel film, vuelve a intentar, con variantes, una aventura similar. En este caso, la cantante y actriz, renombrada además por su explosiones temperamentales, compró los derechos de *Nuts*, una pieza teatral de Tom Topor, y aunque delegó la dirección del film en que la transformó —llamado localmente *Me quieren volver loca*—, lo produjo, supervisó personalmente el trabajo de adaptación de los guionistas Darryl Ponicsan y Alvin Sargent, compuso la música y se reservó el papel protagónico.

En principio, la múltiple Streisand eligió como director a Mark Rydell *(La rosa, Juntos)*, pero sus desinteligencias mutuas la llevaron a despedirlo y a contratar a Martin Ritt. Acto seguido, tuvo el buen tino de rodearse de primera figuras como Richard Dreyfuss, Maureen Stapleton, Eli Wallach, Robert Webber, James Whitmore y Karl Malden. El resultado es la historia de Claudia Draper, la hija de una familia "respetable", que durante tres años ha trabajado como prostituta de lujo, y es acusada del asesinato de uno de sus clientes. Su conducta poco convencional, y su singular manera de decir todo lo que piensa, la convierten en una molestia para sus padres. Para ellos es más sencillo pensar que está loca, y el film gira en torno a la batalla tribunalicia que libra Claudia, para demostrar su competencia para ser juzgada.

Atenta a cada detalle, la productora, compositora y actriz de *Me quieren volver loca* utilizó los servicios de una defensora pública de los tribunales de Nueva York, en quien se inspiró el personaje que interpreta Richard Dreyfuss, y los de una capitana del Departamento Correccional de la misma ciudad, que actuó como asesora técnica en las escenas que transcurren en una prisión.

Para Martin Ritt, director de films como *Largo y ardiente verano* (1958), *El indomable* (1963), *La gran esperanza blanca* (1970), *El testaferro* (1976) o *Norma Rae* (1979), ésta es su película número veinticinco desde que comenzó a filmar en 1957, después de haber trabajado bastante en televisión; también fue una de las víctimas de las listas negras políticas de la época.

Barbra Streisand comenzó a cantar en pequeños clubes de Nueva York, y ya tras su primer álbum, grabado en 1963, recibió dos premios Grammy. Su carrera posterior significó una acumulación de estas distinciones, a las que agregó el Tony, el Emmy, el Globo de Oro, discos de platino y el Oscar en dos oportunidades: a la mejor actriz (compartido) en 1968, por *Funny*, y en 1976, compartido con Paul Williams, el que mereció su canción "Evergreen", de *Nuestros años felices*.

Richard Dreyfuss, visto durante 1988 ya en dos películas: *Dos sinvergüenzas en Cadillac* y *Dos policías al acecho*, debutó cinematográficamente en 1967 con un pequeño papel en *El valle de las muñecas*, y ganó también un Oscar al mejor actor en 1977, por su actuación en *La chica del adiós* (Herbert Ross). Transitó alternativamente la comedia y los papeles dramáticos en films como *American Graffiti* (George Lucas), *Dillinger* (John Milius), *Tiburón*, *Encuentros cercanos del tercer tipo* (Steven Spielberg) o *Al fin y al cabo es mi vida* (John Badham), entre otros, y desarrolló paralelamente una carrera teatral con el grupo Los Angeles Classic Theatre Works.

Presentado en Buenos Aires por Warner Bros., *Me quieren volver loca* fue fotografiada por Andrzej Bartkowiak y completan su elenco Leslie Nielsen, William Prince, Dakin Matthews y Paul Benjamin.

Streisand y su director, Martin Ritt, durante un ensayo.
Lo eligió para Me quieren volver loca, *estreno local de hoy.*

C.I.C.L.O.S.

CINE MARGINAL En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se ofrece el ciclo de *Cine norteamericano marginal*. La programación es la siguiente:

Jueves 3 y viernes 4: *Terciopelo azul* (1986) dirigida por David Lynch. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Sábado 5 y domingo 6: *Después de hora* (1985) dirigida por Martin Scorsese. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Lunes 7: *Quédate conmigo* (1984) dirigida por Alan Rudolph. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Martes 8: *Chicas que trabajan* (1986) dirigida por Lizzie Borden. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Miércoles 9: *Torrentes de amor* (1984) dirigida por John Cassavetes. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

REPOSICIONES. La programación preparada por la Cinemateca Argentina para el mes de marzo en el SHA, Sarmiento 2255, incluye reposiciones de importantes directores. Las funciones se llevarán a cabo de lunes a viernes en el horario de 17.30, 19.30 y 21.30. La agenda es la siguiente:

Viernes 4: *La decadencia del imperio americano* (1985) dirigida por Denys Arcand. Sábado y domingo a las 16, 18, 20 y 22.

Lunes 7 y martes 8: *Betty Blue 37° 2° en la mañana* dirigida por Jean Jacques Beineix.

Miércoles 9 y jueves 10: *Educando a Arizona* (1985) dirigida por Joel Coen.

Viernes 11: *Un amor en Florencia* (1985) dirigida por James Ivory. Sábado y domingo a las 16, 18, 30 y 22.

Lunes 14 y martes 15: *Rasputín, agonía de un imperio* (1977) dirigida por Elem Klimov.

Miércoles 16 y jueves 17: *Vestida para matar* (1980) dirigida por Brian De Palma.

Viernes 18: *Otello* dirigida por Franco Zeffirelli. Sábado y domingo a las 16, 18, 20 y 22 hs.

Lunes 21 y martes 22: *Las señoritas de Wilko* dirigida por Andrzej Wajda.

Miércoles 23: *Cenizas y diamantes* (1958) dirigida por Andrzej Wajda.

Jueves 24: *Un amor en Alemania* (1982) dirigida por Andrzej Wajda.

Viernes 25: *El toque* (1971) dirigida por Ingmar Bergman.

Sábado 26 y domingo 27: *Sonata otoñal* (1976) dirigida por Ingmar Bergman. A las 16, 18, 20 y 22.

Lunes 28 y martes 29: *Buenas Noches Alejandro* dirigida por Yves Robert.

Miércoles 30: *Piel de Asno* dirigida por Jacques Demy.

Jueves 31: *Los paraguas de Cherburgo* (1963) de Jacques Demy.

CANAL 9 En el horario de las 22, ofrece un ciclo de revisiones varias.

Sábado 5: *El cielo puede esperar* (1978) dirigida por Warren Beatty.

Lunes 7: *El arreglo* (1983) dirigida por Fernando Ayala.

Sábado 12: *Footloose* (1984) dirigida por Herbert Ross.

Lunes 14: *Tiempo de revancha* (1981) dirigida por Adolfo Aristarain.

Sábado 19: *Amor eterno* (1981) dirigida por Franco Zeffirelli.

Lunes 21: *La Patagonia rebelde* (1974) dirigida por Héctor Olivera.

Sábado 26: *Class* (1983) dirigida por Lewis John Carlino.

PREMIADO En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, sala A-G, se ofrecerá un ciclo de cine en video denominado *Cine argentino premiado*, siempre en el horario de las 21.

Viernes 4: *Asesinato en el Senado de la Nación* (1984) dirigida por Juan José Jusid.

Sábado 5: *Los días de junio* (1984) dirigida por Alberto Fischerman.

Domingo 6: *El rigor del destino* (1984) dirigida por Gerardo Vallejo.

Viernes 11: *Los chicos de la guerra* (1984) dirigida por Bebe Kamin.

Sábado 12: *Pobre mariposa* (1985) dirigida por Raúl de la Torre.

Domingo 13: *Otra historia de amor* (1986) dirigida por Américo Ortiz de Zárate.

El ciclo contará con la participación de los realizadores y la entrada será libre.

LIBRO Y NUEVO DISCO

La vuelta de Miriam Makeba

La cantante sudafricana Miriam Makeba ha publicado un libro autobiográfico, *My Story*, y está por lanzar su primer disco de los últimos siete años: *Sangona*. La recordada intérprete del *Pata Pata* tiene hoy 55 años y vive en Guinea, viuda del ex presidente Sekou Touré. Su nuevo elepé se editará en Estados Unidos, luego de veinte años de silencio. Este retorno de la alguna vez llamada emperatriz africana comenzó con un concierto realizado el año pasado en Zimbabwe (ex Rhodesia) junto al cantautor Paul Simon.

Makeba inició su carrera profesional a los 20 años junto con un grupo de Johannesburgo llamado Manhattan Brothers. Luego participó como modelo de un aviso de Coca-Cola, hasta que en 1957 el cineasta norteamericano Lionel Rogosin la invitó a actuar en el documental *Come back, Africa*. Entonces Makeba volvió a la música y, de la mano de Harry Belafonte, obtuvo buena repercusión en todo el mundo.

Sin embargo, a comienzos de los años '60 sufrió serios problemas de discriminación. El gobierno sudafricano impidió su regreso al país, condenándola por sus continuas manifestaciones contra el apartheid. Makeba se exilió en Estados Unidos donde estuvo casada con el revolucionario negro Stokely Carmichael y debió soportar por largo tiempo los embates del FBI.

Durante un discurso ante la Asamblea de las Naciones Unidas, en 1963, Miriam Makeba fue una de las primeras voces en solicitar un boicot contra la política de segregación racial en Sudáfrica. Desde entonces se convirtió en una activa defensora de los derechos humanos.

Muestra de cine en Neuquén

Desde el jueves 3 al domingo 6 se realizará en la ciudad de Neuquén la *Primera Muestra de Cine Nacional* organizado por la Municipalidad de la ciudad de Neuquén y auspiciado por el Instituto Nacional de Cinematografía. La misma incluirá los siguientes films: *La clínica del Dr. Cureta* (1987) dirigida por Alberto Fischerman; *Chechechela* (1986) dirigida por Bebe Kamin; *Juan Moreira* (1972) de Leonardo Favio; *Malayunta* (1985) de José Santiso; *El dueño del sol* (1986) dirigida por Rodolfo Mortola y *Pinocho* (1986) dirigida por Alejandro Malowicki. El evento contará con la participación de una delegación integrada por directores, actores, productores y técnicos y luego de las proyecciones se llevarán a cabo mesas redondas y la exhibición del medio metraje *La historia en la arena* de Hugo Lescano, en 16 mm.

MUSICA ELECTROACUSTICA

Otra cosa y con guitarra

La propuesta es una música que evoluciona desde lo tradicional, partiendo desde ejecuciones en guitarra a un proceso de sintetizadores y computadoras.

(Por Eduardo Berti) A los 30 años, Ricardo Dal Farra es uno de los principales difusores de la música electroacústica en la Argentina, tanto a través de conciertos como ejerciendo la docencia. Dal Farra acaba de editar un casete, titulado *Música electroacústica en tiempo real*, a través del sello independiente que dirige Iván Cosentino. Se trata del primer trabajo dedicado por entero a este tipo de música que se publica en el país.

Dal Farra describe la propuesta como "un lenguaje diferente al tradicional, lo cual no quiere decir opuesto, y una evolución con respecto a la música tradicional, lo cual no quiere decir que sea mejor o peor". La música electroacústica nació a fines de la década del cincuenta como fusión de la música concreta francesa y la electrónica alemana y consiste en sonidos producidos y/o modificados electrónicamente.

Dentro del género existen variantes: las obras efectuadas en estudio que luego se presentan en vivo en forma de grabaciones; las obras mixtas que combinan pasajes grabados con ejecuciones en vivo, y por último el estilo que aborda Dal Farra y que se denomina "en tiempo real". Se trata de una música completamente ejecutada en vivo. Los conciertos que Dal Farra realiza en universidades, centros culturales e incluso en teatros como el Colón, suelen ser compartidos con el guitarrista Arturo Gervasoni. La dinámica de trabajo consiste en que Gervasoni ejecute en guitarra una "materia prima" que luego Dal Farra "reprocesa" en sus sintetizadores y computadoras.

Música electroacústica en tiempo real contiene varias piezas compuestas en tándem por Dal Farra y Gervasoni, además de un *Estudio sobre ritmo y espacio* (ejercicio de música concreta a partir de la grabación del motor de una motocicleta) y la muy sugestiva obra *Ancestros*, escrita y ejecutada junto al quenista Jorge Cumbo.

Del Farra comenzó a estudiar música siendo muy pequeño y luego realizó cursos de perfeccionamiento con Miguel Angel Girollet (guitarra), Guillermo Graetzer (composición) y Rodolfo Alchourrón (orquestación). Hoy ejerce la doncencia en el Conservatorio Manuel de Falla y en la Sociedad Argentina de Educación Musical.

Mediante el casete aspira a terminar con el elitismo y la calificación de "música para músicos" que rodea a la electroacústica. Uno de sus objetivos principales es difundir no sólo su música sino las obras de otros compositores embarcados en la misma corriente como el francés Jacques Lejeune, los italianos Roberto Doati y Mauro Graziani, y los argentinos Alejandro Viñao, Horacio Vaggione y Ricardo Mandolini.

En su último número, la revista norteamericana *Guitar Player* comenta el casete de Dal Farra con términos elogiosos, calificándolo de "avant-garde" y sosteniendo que demuestra las amplias posibilidades que ofrece la música electroacústica para ser interpretada en vivo.



Mientras tanto, Dal Farra prepara un viaje de estudios a París y Padua (Italia) y anuncia un programa de radio que él mismo conducirá todos los lunes de marzo, a las 16, a través de la FM de Radio Municipal. Allí difundirá obras de Stockhausen, Pierre Schaeffer, Clarence Barlow, Michael McNabb y otros autores de vanguardia.

Pavlovsky viaja a España

La obra teatral *Potestad*, de Eduardo Pavlovsky, que fuera ofrecida durante 1987 en la sala El Hangar, ha sido seleccionada para representar a la Argentina en el Festival Internacional de Teatro de Madrid que se realizará en España entre el domingo 6 y el lunes 21. *Potestad* cuenta con la actuación de Eduardo Pavlovsky y Susana Evans, la música de Martín Pavlovsky y la dirección de Norman Brisky.

La Fiaca en Alemania

El director teatral argentino Néstor Raimondi se encuentra ensayando en Freiburg, Alemania Federal, la obra de Ricardo Talesnik, *La Fiaca* a estrenarse en los próximos días. La traducción y adaptación realizada por Raimondi demandó gran conocimiento de la idiosincracia del pueblo alemán, tarea que fue efectuada durante los años de residencia (1959 al 1968) en dicho país. El elenco está integrado por actores alemanes y el argentino Benito Gutmacher quienes realizarán una gira por varias ciudades de Alemania Federal.

Chateau Rock ya programado

El viernes 4 comienza en la ciudad de Córdoba una nueva edición del festival *Chateau-Rock*. Ya fueron escogidos los tres grupos musicales inéditos que representarán a Córdoba, por lo que la programación confirmada es la siguiente: *Viernes 4:* Proceso a Ricutti y Sueño americano (Córdoba), Raivan Pérez (Mendoza), Los Chanchos, Duna, Don Cornelio, G.I.T., Los Fabulosos Cadillacs y Luis Alberto Spinetta. *Sábado 5:* Jettatore (Córdoba), Manuel Wirzt (Santa Fe), Punto G (Rosario), Los Músicos del Centro, Los Pericos, David Lebón, Los Enanitos Verdes, Los Violadores y Raúl Porchetto.

La lista definitiva comprende así grupos de Buenos Aires, Mendoza, Santa Fe y Rosario.





ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 y 23.10 hs.: **Pizzaiolo y Mozzarella.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Perversiones de la Gestapo**; a las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.25 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.05, 19.15, 22.25 y sáb. trasn. 1.30 h.: **La vida de Brian**, a las 17.40, 20.50 y viernes y sábado medianoche: 24 hs. **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de hombres.** P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 hs. y 22.30 hs.: **Estamos todos locos**; con el grupo Monty Python. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**; a las 12.20, 15.15, 18.15 y 21.10 hs.: **Casa de masajes.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Malone.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Mercenario.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.: **Pesadilla** (En lo profundo de la noche); a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Mano de acero.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.20, 18.30 y 22.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcock con James Stewart, Kim Novak en: **Vértigo**; a las 16.35 y 20.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly en: **La ventana indiscreta.** S/R.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11.25, 14.45, 18.05 y 21.20 hs.: **Los amores de Melody**; a las 13, 16.20 y 19.35 hs.: **La bachiller.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La luna**, de Bernardo Bertolucci, con Jill Clayburgh, Mathew Barry. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**, del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo**, de Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukowa. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Etore Scola A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un día muy particular**; con Sofía Loren y Marcelo Mastroianni. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La madrastra.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16, 19.30 y 22.50 hs.: **La salamandra**; a las 14.40, 17.45 y 21.10 hs.: **Los locos del cannoball.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El acorazado Potemkin.** De S. Eisenstein. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Con reservas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras de super conejo**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasia**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**, en castellano. S/R. Noche: a las 21 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.45, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Africa mía** (Out of Africa). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual y La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible e Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort y Cuerpo mágico.** Sala V: **Damas eróticas y Tangerine (La serpiente del placer).** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El templo del fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: **El color púrpura.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 16, 18.55 y 21.50 hs.: **Prisioneros del sexo**, a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrig.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los dioses deben estar locos.** De Jaime Uys, con Marius Weyers. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **House II** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Muchachos de la calle.** P/18.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos superestrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Las dos últimas secciones numeradas): **Ciclo Cine Norteamericano marginal: Terciopelo azul.** Dir.: David Lynch, con Dennis Hopper, Isabella Rossellini. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Detrás de los muros.** P/18.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.45 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).





COLON. Tel.: 35-5414. **TEATRO COLON AL AIRE LIBRE.**
Hasta el domingo 13 inclusive (en el Anfiteatro Parque del Centenario). Actuación del elenco del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. **La Revoltosa** de R. Chapí; **La verbena de la Paloma** de T. Bretón. Dir. de Orq.: Miguel Roa. Orq. Filarm. de Bs. As. y Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón.
Jueves 3, 21 hs.: (En Plaza San Martín de Tours). Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Prog.: "Dvorak Serenade" de Dvorak-Clifford; "Romeo y Julieta" (Escena de amor) de Prokofiev-Skibine; "A Buenos Aires" de Piazzolla-Mollajoli; "Ravel concerto" de Ravel-Anastos. Dir. del Ballet: G. Mollajoli. Música grabada en cinta magnetofónica.
Viernes 4, 21 hs. (En Plaza San Martín de Tours).
Concierto sinf. a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Simón Blech. Prog.: Tema "El folklore en la música": **El Salón México** de A. Copland; Pampeana N° 3 de A. Ginastera; Sinfonía N° 8 de A. Dvorak.
Sábado 5, 21 hs. (En Plaza San Martín de Tours). Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Prog.: **Los Cuatro Temperamentos** de Hindemith-Balanchine; **Don Quijote** (Grand pas de deux) de Minkus-Gorsky; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **Doble Corchea** de Britten-Nebrada. **Domingo 6, 19 hs.** (En Plaza San Martín de Tours).
Concierto sinf. a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Simón Blech. (Repetic. del prog. del día viernes 4).

CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto**, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquel. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Exposición de vestuario en la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**Gotán**", ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "**Leolandia super show**" de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado y el domingo a **Cacho Tirao.** Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos: 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberti. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Angela Irene, Ricardo Rebryna y Baffa-De Lío**; el sábado a **Oscar Casco, Violeta Rivas y Néstor Fabián** y el domingo a **Perla Aguirre, Los Hnos Abalos y Angel Reynoso.** Entrada libre y gratuita. Viernes a domingo: 21.30 hs.
Parque Lezama. Brasil y Defensa. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Los Indios Tacunau, Enrique Llopis** y **Adelina Villanueva** y el sábado **Quinteto Tiempo, Chino Martínez y Julia Elena Dávalos.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Plaza Irlanda. D. Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Gente de Canto, Héctor Pacheco, Los Quilla Huasi**, el sábado **Los Amancay y Jorge Rojas.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Virus.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.
Barrancas de Belgrano. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **César Isella** y el sábado a **Antonio Tarragó Ros.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 - Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro **Obelisco 2003**, Autor y director: Benjamín Telias.
A las 21 hs.: Teatro **Yo protagonizo**, de Alberto Foradori. Dirección: Ethel Duarte.
Sala A-B:
A las 18 hs.: Acto de la Unión de Mujeres Latinoamericanas.
A las 21 hs.: **Diez más diez, una historia antigua**, con la Antigua Jazz Band.
Sala D:
A las 20 hs.: Seminario **El mito Bogart**, con proyección de videos y películas. Coordinan: Norma Arana y Guillermo Fuentes Rey.
Sala E:
A las 15 hs.: Teatro para chicos: **Lío tras lío** de Elena Sturla. Canciones: Jorge Alvarado. Dirección: Sara Vitali.
A las 16 hs.: **Sopa de cuentos**, por la Pequeña Compañía de Teatro Circo. Director: Jorge Rufineli.
A las 17 hs.: **Jugando sueños**, de Ianone-Pisani. Música: Sandra Ianone. Dirección: Luis Ianone.
Sala F:
A las 19 hs.: **Para un gentil hombre**, de Rodrigo a cargo del pianista Jorge Gordillo.
A las 21 hs.: Concierto de piano a cargo de **Gustavo Zemborain.**
Plazoleta:
A las 18 hs.: **Jazz.** Actuación de los **Hot Dogs** Dixieland Band.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Fotografías de Eduardo González Taboa

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Subir el viaje, pinturas de Eduardo Hoffman. Salas 1, 2, 3 y 5.
Propuestas y su fenomenología. Pinturas de Luis Alberto Tognetta. En Espacio Joven.
El momento en acción. Fotocollages de Michael Rocco Pinciotti. En Hall Central.
Vía libre. Pinturas de Carlos Alberto Ragazzoni. Salas alrededor del Patio del Aljibe. **Inauguración 19 hs.**
Encuentro mediante separación. Pinturas de Roman Opalka. En Salas 10 y 11. **Inauguración 19 hs.**
Fotografías Polaroid. Fotos de Hugo Ges. En Fotoespacio. **Inauguración 19 hs.**
La obra gráfica de Nicolás Jiménez en Mar del Plata. En Espacio Diseño. **Inauguración 19 hs.**
Auditorium
A las 21 hs.: **VIII Festival Internacional Anual "Mardel Jazz 88" en Buenos Aires.**

Todas las actividades son con entrada gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1630. Tel. 46-9964/5707. Refrigeración **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Martes y miércoles precios populares). Jubil. domingo 50 % desc. Menores de 12 años ✱ 10.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: ¡3 años de éxito!
En Orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Ollva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs., lunes y martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Goroscio. Miércoles: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. BErnal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 21 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:

Mi abuelo candombe
Mi padre tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran elenco. Dir.: musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analia Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenes, con Lawrence Aldenes. Coor. gral.: Alberto Mendes. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Gofáfalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Belleira, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

EL BOLLO. Libro y dir.: Emeterio Serro, con gran elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Café-teatro:
Música popular contemporánea: Grupo Reo en: **Canción de una ciudad;** con José Concilio (bajo, saxo y flauta), Néstor Erb (Percusión, voz) y Jorge Nowens (guitarra, voz, letra y música). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Viernes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
China Zorrilla
en:
Dando pasos
Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde.
₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Marzo precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Entrada libre y gratuita. Presenta la comedia musical:
El grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h. Domingo: 22 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs. Viernes: 23 hs. Sábado: 23 y 1 h. Domingo: 20 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **En la gloria** (... in the Pink). P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Refrigeración.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
Creole Jazz Band
Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Refrigeración.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Lolo Moreno (piano). Hoy: 18 hs.
Tribute to Gershwin
De San Pablo y Las Vegas ahora 3 únicas funciones en Bs. As., con Yuri y Eugenia Aronovich: Jazz Singer Tap. Hoy: 22 hs. Mañana: Donna Caroll. Tarjetas de crédito. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Grupo encuentro
Reuniones de jerarquía todos los miércoles, jueves y viernes a las 23 hs. Hoy:
Willy Toledo
Juegos de integración, discoteca para adultos. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a:
Trío Vitraux
con Andrea Berri (canto), Esteban Bottinelli (guitarra) y Arturo Posilovic (teclados) en: "Tenemos ritmo", con los más estupendos temas de jazz y brasileños. Hoy: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Reservas al 45-1613 y 49-4884. **Sala 2: M.P.A.** Músicos Populares Argentinos. Chango Farías Gómez, Verónica Condomí, Mono Izarrualde y Luis Gurevich. Presentando temas de su nuevo L.P. Hoy: 22.30 hs. **Sala 1: Miguel Cantilo.** Presentando su nuevo espectáculo: "Caja de cambios". Hoy: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:
Marcelo San Juan
Viernes y sábado: 0.30 hs. Viernes 11 y sábado 12: **Dino Saluzzi.** Viernes 18 y domingo 20: **Juan Carlos Baglietto.** Sábado 19: **Luis Alberto Spinetta.** Entradas en venta desde las 10 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:
Holiday On Ice '88
Funciones: Miércoles a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. **Domingo despedida.** Localidades en venta de 10 a 20 hs. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA
TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Muestra de cine nacional '88.** Retrospectiva. A las 18 hs.: **Cuando un pobre se divierte** Preestrenos a las 21 hs.: **Hombres de barro;** a las 23 hs.: **Después de ayer.**

ROBERTO J. PAYRO (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Presenta:
Teatro Lírico Marplatense:
Estampas de zarzuela
Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 8. **Cooperativa Teatral del Picadero** en:
La subasta
Libro y dir.: Horacio Ciriaco. Jueves a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:
Norma Aleandro
en:
La señorita de Tacna
con
Emilio Alfaro
Premio Estrella de Mar '88. Mejor actriz protagónica: Norma Aleandro. Mejor escenografía: Jorge Saorudiansky. con **Emilio Alfaro.** De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a viernes; 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2.
I'Médici Concert
en: **Hasta que la suerte nos separe**
. 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:
La ratonera
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.
La hora cero
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles, viernes y domingo: 21 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez (Premio Estrella de Mar '88** mejor actor protagónico) es:
El último de los amantes ardientes
de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher **(Premio Estrella de Mar '88** mejor actriz de reparto) Dir.: Luis Agustoni. Lunes, miércoles, jueves, viernes y domingo: 21.30 hs; sábado: 20.30 y 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**
Juan Carlos García y la Rumba Flamenca
A las 21 y 23.30 hs.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **(Premio Estrella de Mar '88** mejor comedia dramática) Eva Franco-Carlos Muñoz en:
Los árboles mueren de pie
de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei (Premio Estrella de Mar '88** mejor actor de reparto) en:
Una noche todos juntos
De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarin. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:
Carlitos Balá
Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs. **Domingo despedida.**

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/-02. **Premio Estrella de Mar '88** mejor espectáculo infantil.
Los susanos son el show
Lunes: 21 hs.; martes a domingo: 18.45 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Premio Estrella de Mar '88** mejor espectáculo de revista.
Antonio Gasalla en el Lido
Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Uno se equivoca
Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 22 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Premio Estrella de Mar '88** mejor comedia musical. **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:
"Sugar"
con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:
A media luz los tres
de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. **Premio Estrella de Mar '88** mejor musical.
Libertad Lamarque
en:
A todo tango II
El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo.** Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
Fabio Zerpa
en:
Ud. y la vida extraterrestre
Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
Los OVNI y el mundo esotérico
Martes a sábado: 23 hs., domingo: 20.15 hs.

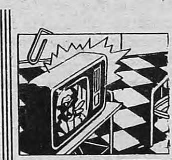
PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:
¿No es fino?
Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco.** Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23.30 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:
Cosquillas
con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:
Y yo... ¿dónde duermo?
de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a viernes: 22 hs; sábado: 21.15 y 23.15 hs.; domingo: 22 hs.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines.** A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **G.I. JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro de origen venezolano
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **LEER ES CRECER**
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Infantil
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **LA SOMBRA** Teleteatro
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "La ciudad atómica" (1952), con Gene Barry.
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- 9 - **ATREVETE**
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
20.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LAS TRAVESURAS DE TRISTAN** Humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **FUTBOL** Santos vs. Racing, directo desde Brasil
21.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedias
22.00 - ATC - **LOS ESPECIALES** "Aida", de Verdi
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **SELECCION '90** Deportivo Newell's Old Boys vs. Argentinos Jrs.
23.00 - 2 - **LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO** Miniserie española
23.30 - 9 - **TRASNOCHE** Hoy: "Malibú", miniserie
- 13 - **MAGNUM** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "Denme por muerto", con Tom Tryon
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, poco cambio de la temperatura. Vientos leves del sector oeste. Mínima 20°.

▲ ▲ ▲ ▲

15.00: *Terciopelo azul* (Estados Unidos, 1986), largometraje dirigido por David Lynch con Isabella Rossellini y Dennis Hopper, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: Apertura de inscripción en CECICO para el ciclo lectivo '88, en la carrera de Realización en cine y video. Informes e inscripción en México 3675, hasta las 22.
17.30: *La Luna* (1979) proyección del largometraje dirigido por el realizador italiano Bernardo Bertolucci con la actuación de Jill Clayburgh y Mathew Barry. En la Hebraica, Sarmiento 2255, otras funciones a las 20 y 22.30.
18.00: Ciclo de Jazz al caer la tarde en la plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, con entrada libre.
19.00: Inauguración de la exposición denominada Fotografía Polaroid, presentando obras de Hugo Gez, en la Sala Fotoespacio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre.
21.00: *Confesión pública*, monólogo satírico en dos actos de Antonio Cillero Ulecia con la actuación, puesta en escena y dirección general de Lawrence Aldenes. En el Vitral, Rodríguez Peña 219.
• A la misma hora, *Una historia antigua*, espectáculo a cargo de la Antigua Jazz Band al cumplir 20 años de su creación, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551 con entrada libre.
• Recital de piano a cargo de Gustavo Zemborain en la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
• El Ballet Estable del Teatro Colón se presenta en la Plaza San Martín de Tours con dirección del maestro Gustavo Mollajoli, con entrada libre.
22.00: *La ciudad despierta*, programa de interés general conducido por Carlos Rodari, por Radio del Plata. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes, de lunes a viernes.
24.00: Alejandro Dolina conduce *Demasiado tarde para lágrimas* por Radio El Mundo.

DE VUELTA A CLASE

Alumnos vs. profesores

EL PAIS de Madrid

(Por Francesco Alberoni) Uno de los eternos problemas de la escuela radica en conciliar la exigencia de una formación sistemática con la curiosidad, las preferencias y los intereses específicos de los alumnos. Es un problema que comienza en la enseñanza elemental y continúa durante todos los cursos sucesivos, incluida la universidad. Con frecuencia, a los niños de la escuela media se les dice que una vez llegados a la universidad ya no tendrán la obligación de estudiar tantas materias y podrán concentrarse en aquellas de su preferencia. En realidad no es así. Cualquiera que sea la facultad que elija, el estudiante debe superar una treintena de exámenes, y muy pocos de éstos coincidirán con sus intereses.

La contraposición entre formación sistemática e interés personal no desaparece ni siquiera en los casos de una especialización por la que uno se siente motivado. Cualquier especialización, inclusive la más particularizada, siempre requiere el aporte de otras disciplinas, constituyendo el punto de intersección de innumerables competencias diferentes.

Por ejemplo, un historiador de la Edad Media que decide especializarse en la primera Cruzada deberá estudiar la economía de los distintos países europeos, el latín de la época, el sistema vial, el comercio entre las repúblicas marineras y Oriente, y si quiere profundizar más, los documentos islámicos en los idiomas originales.

Nuestra mente, cuando actúa de manera espontánea, cuando se deja llevar por su curiosidad natural, nunca es tan sistemática. Han sido necesarias generaciones de estudiosos para poder determinar cuáles son las cosas importantes en cada campo y cuáles no.

El niño que es llevado por su curiosidad, como el autodidacto, se fascina con todo aquello que sacude su fantasía, con lo que le produce emociones, no comprende que para avanzar es preciso muchas veces dar un gran rodeo. Pasa los días con el ordenador, pero considera que la lógica y las matemáticas son muy áridas. Toca el piano y canta, pero no estudia música. Está enamorado de los animales, conoce sus hábitos, sabe observarlos, pero no tiene nociones sobre anatomía y fisiología comparadas.

Saber espontáneo

Con la televisión, los viajes, la infinidad de libros ilustrados al alcance de todos, este tipo de conocimiento espontáneo ha aumentado de manera considerable.

De ahí surge un fenómeno muy particular. Los enseñantes, frente a alumnos que han viajado mucho, observado mucho, que saben tantas cosas, los comparan con ellos mismos cuando eran de la misma edad y tienen la impresión de que están excepcionalmente dotados. No obstante, al mismo tiempo, constatando sus lagunas y su resistencia a aprender, llegan a la conclusión de que no se aplican lo suficiente, de que son perezosos. En realidad, estos niños son normalísimos y se cansan de estudiar de manera sistemática como hace algunos años también se cansaban ellos.

A menudo, los enseñantes se sienten casi culpables por tener que obligar a una inteligencia tan curiosa, tan vivaz, tan capaz de aprender, a esforzarse, a desgastarse en una tarea árida y ardua, en un ejercicio nemotécnico, elemental. Por este motivo se esfuerzan de todas las maneras posibles para que el niño se interese en sus materias, haciendo hincapié sobre todo aquello que aprende de manera espontánea, sobre sus intereses.

Algunas veces, el esfuerzo tiene éxito y es en el mejor de los casos. Sin embargo, otras veces fracasa, no se establece la conexión. Entonces la materia a enseñar y a aprender resulta fría, sólo se queda en una *noción*. La *noción* no es algo que debamos aprender de memoria, sino algo que tenemos que aprender sin sentir una necesidad emocional y racional, algo que no está animado por la pasión de aprender.

Por esta razón, en cualquier tipo de preparación hay una parte dura, árida, que no puede ser incluida en la vocación personal tal como es. Le servirá en el futuro. Es como un camino ya trazado que la vocación que uno tiene podrá encauzar hacia él. Es una inversión a largo plazo, como las infraestructuras económicas. Se equivocan los enseñantes que se sienten desilusionados, frustrados o, peor aún, sobrepasados al darse cuenta de que su materia no gusta, no se estudia espontáneamente. Su problema consiste en que se aprenda de todos modos, buscando las motivaciones más dispares, los métodos más extraños.

Sin historia

En este momento, los estudiantes no aprenden historia. En los exámenes universitarios de sociología no saben si Mahoma nació antes o después de Cristo, si Buda es contemporáneo de Pitágoras, de Carlomagno o de Cristóbal Colón. Umberto Eco me comentaba haber tenido el mismo problema, pero que lo había resuelto de este modo: "Al iniciar el año trazo una línea horizontal en la pizarra y hago una marca que corresponde al cero. A la izquierda se halla el período anterior a Cristo, y a la derecha, el posterior a él. Cada vez que hablo de alguien, vuelvo a trazar la línea y lo ubico históricamente. De esta forma terminan por aprenderlo".

Estos aspectos fríos de la enseñanza deberían, a mi juicio, afrontarse con el espíritu del deportista ante el entrenamiento. El entrenamiento no es un fin en sí. Requiere un esfuerzo especial de voluntad, una carrera consigo mismo. El buen entrenador es capaz de estimular esta voluntad y ayuda al atleta a superarse continuamente.



CARTAS

Policiales

No hubiera existido esta carta de no haber sido superada mi paciencia por uno de sus columnistas, que en vez de tropezar con la misma piedra parece patearla adrede. Este señor no es otro que Alvaro Abós quien, en su columna titulada "Balcón abajo" del 17-2-88, deja constancia de su capacidad en el derechoso deporte de pegarle a la izquierda.

Sepa el señor Abós, que el caso Monzón, así como el de Veira, no dejan de ser simples casos policiales y judiciales, aunque tengan mayor trascendencia por tratarse de individuos popularmente conocidos. No sería saludable para la izquierda caer en la moralina y la demagogia, principios naturales de la derecha más conservadora. Además, no solamente la izquierda omitió hacer declaraciones sobre estos sucesos, también los partidos mayoritarios se cuidaron de hacerlo.

Como intelectual, al señor Abós, lo respeto. En lo político no podría, ya que jamás supe realmente en donde se halla. Sé que es peronista, bueno, o lo era, porque no olvido cuando renunciara públicamente a las filas del Partido Justicialista. Actitud que de ningún modo ha ayudado a la recomposición del peronismo.

Desde ya me disculpo si su intención, criticando a la izquierda, fue aportar algo para su reconstrucción, la de la izquierda, pero le pido por favor que su ayuda la haga desde adentro, militando. Criticar es fácil y también alimenta a los profetas del posibilismo. Será bienvenido, es demasiado valioso para verlo sumado al cambalache de los progresistas "arrepentidos".

Ramón del Monte
Boulogne

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS — Por Miguel Rep









